

Laboratorio Estetico —

2014

driade

driade

Laboratorio
Estetico —

2014

Indice per Categoria

Indoor

SEDIE E POLTRONCINE / CHAIRS AND EASYCHAIRS

Costes	26
Ed Archer	39
Embrasse	16
Flo	72
King Costes	30
Lagò	18
Lagò cuoio	22
Lucas	38
Liba	41
Meridiana	76
Miss Lacy	34
Mollina	24
Neoz	32
Oscar Bon	36
Rikka	14
S. Marco	68
Zigo	40

POLTRONE / ARMCHAIRS

Frac	61
Lisa	60
Lou Read	42
Meran	70
Monseigneur	64
Moor(e)	48
Nemo	54
Pavo	50
Pavo Real	51

Suki	62
Vigilius	71

DIVANI / SOFAS

33 Cuscini	90
Bedda	108
Faust	118
Fenix	104
Garçonne	88
Hall	96
Hoff	98
Leeon	100
Lisière	86
Megara	80
Monseigneur	116
Neoz	112
Verlaine	84

LETTI / BEDS

Edward	122
Leeon	126
Neoz	127

TAVOLI / TABLES

Anapo	132
Astrolabio	163
Basalt	130
Cuginetto	154
Cugino	154

Didymos	150
Frate	152
Fratello	153
Gazelle	140
Gazelle Ecrivain	143
Lybra	148
Neoz	158
Psiche	156
Salomonica	162
Table I	160
Virginia	146

TAVOLINI / COFFEE TABLES

Anapo	134
Koishi	166
Mak	168
Picapica	170
Sereno	136
Waterfall	164

LIBRERIE / BOOKCASES

Cotton	183
Clay, Colbert, Connor	184
Eileen	182
Forest	180
Mosaique	174
Piccoli Palazzi	176
Virgo	181

Categories Index

ACCESSORI / ACCESSORIES

Acate	190
Erbale	194
Hanahana	188
Le Paravent de l'Autre	192
Ping I, Ping II	193

TAPPETI / CARPETS

Alberto Caeiro	202
Alvaro de Campos	202
Birds	200
Chalais	200
Fernando Pessoa	201
La Bruyere	198
La Fontaine	199
Maud	196
Maud II	196
Mildred	197
Mildred II	197
Ricardo Reis	203
Sherazade	203
Yaschilan	199

SPECCHI / MIRRORS

Egeso	207
Eos	210
Miro	212
No Frame	213
Osmond	206

Snijder Bird	211
Star System	208
Taylor Bird	211

LAMPADARI / CHANDELIERS

Apollonio	220
Fireworks	226
Lampsi	216
Luciola	222
Lucky Star	218
Norma	224

Outdoor

SEDIE / CHAIRS

Bo	244
Cam el eon	251
Lord Yo	238
Pip-e	246
Ring	250
Soft Egg	242
Sunrise	252
Toy	232

POLTRONE E DIVANI / ARMCHAIRS AND SOFAS

Borgos	298
Clover	276

Grand Plie	293
Hervè	260
Khaima	258
Mermaid	284
Modesty Veiled	280
MT	272
Nemo	266
Out/In	294
Pavo Real Outdoor	264
Piaffè	293
Plie	292
Tokyo-Pop	286

TAVOLI / TABLES

Kissi Kissi	308
Lord Yi	304
Thali alluminio / Thali aluminum	302
Thali bronzo / Thali bronze	302
Toy	306

ACCESSORI / ACCESSORIES

Kissino	311
Zelight	310



LABORATORIO ESTETICO

Se la bellezza dipende dal giudizio soggettivo, creare bellezza è un'arte. Driade è un laboratorio estetico alla continua ricerca della bellezza nell'abitare. Il vasto catalogo Driade comprende mobili per la casa, il giardino e gli spazi collettivi. Sono oggetti d'arte e di uso quotidiano, anime che si fondono armonicamente. Questo costituisce l'unicità della sua proposta nel mondo del design. Il laboratorio estetico nasce dal desiderio di introdurre sperimentazione nella serializzazione del prodotto industriale. La ricerca della creatività in ogni prodotto costituisce il senso stesso dell'impresa. Driade così dà vita a prodotti dagli attributi unici: eclettico, stravagante ma al tempo stesso elegante, senza tempo e soprattutto gioioso. In questa alchimia di linguaggi e sensazioni ciascuno trova una Driade che gli assomiglia. È l'eclettismo che contraddistingue Driade.

La ricerca di linguaggi antitetici che si compongono nella casa Driade: dal neobarocco di Borek Sipek al minimalismo di Toyo Ito, dalle forme pure di Antonia Astori alla sensualità di Ron Arad. Dalla poesia di Kazujo Sejima ai divani personaggio di Philippe Starck. Dagli elaborati intrecci di Patricia Urquiola ai progetti enigmatici di Fabio Novembre. Dai pezzi d'arte di Fredrikson Stallard alle variopinte creazioni di Alessandro Mendini.

Il rendersi permeabile alle differenze fa del progetto Driade una proposta aperta sul futuro. La casa Driade, elegante e senza tempo, abitata da personaggi unici ed eccentrici, può essere un loft contemporaneo o un palazzo storico, in Europa, America o in Asia, ovunque vi sia curiosità e ricerca della bellezza.

Quello di Driade è un progetto appassionato che, come l'arte, si apre all'ascolto e al dialogo. Intendendo l'abitare come opera aperta ne fa un piacere sottile e raffinato. Perché l'eclettismo, la contraddittorietà, l'insieme delle culture, la curiosità, la sorpresa, rappresentano il senso vero della nostra epoca e degli stili di vita attuali. Come Driade appunto.



AESTHETIC LABORATORY

If beauty is a question of taste, creating beauty is an art.

Driade is an aesthetic lab in continuous search for beauty in the living space. The vast Driade catalog includes furniture for the home, garden and public areas. Pieces of art and objects for daily use, souls that blend each other harmoniously. This is what makes its approach unique in the design universe. The aesthetic lab is the result of the desire to introduce experimentation into mass-produced products. The search for creativity in each product constitutes the mission of the enterprise itself. Driade creates products that are unique, eclectic, eccentric but at the same time elegant, timeless and, above all, joyful. Within this alchemy of means of expression and sensations, there is a Driade to suit each and every person.

The search for contrasting modes of expression that are brought together under the Driade roof makes the eclecticism of Driade very special: from the Neo-Baroque of Borek Sipek to the Minimalism of Toyo Ito, the pure forms of Antonia Astori and the sensuality of Ron Arad. Or the poetry of Kazuyo Sejima, the sofas with intense character of Philippe Starck, the elaborate interweavings of Patricia Urquiola, the enigmatic projects of Fabio Novembre, the art pieces of Fredrikson Stallard and the colorful creations of Alessandro Mendini.

Being permeable to differences makes a Driade project one that is open to the future. The Driade house, elegant and timeless, inhabited by unique and eccentric individuals, can be a contemporary loft or an historic building in Europe, America or Asia, wherever people are curious and in search for beauty.

This Driade project is one filled with passion which, like art, is open to exchange and dialogue. Seeing the act of living as an open-ended work makes it a subtle, sophisticated pleasure. Because eclecticism, contradiction, blend of cultures, curiosity and surprise are the true essence of our age and contemporary lifestyles. Just like Driade.

Ed Annink
Ron Arad
Antonia Astori
Miki Astori
Atelier Oi
Becchelli, Bortolani, Maffei
Claudio Bellini
Mario Bellini
Bertocco & Locatelli
Francesco Bolis
Linde Burkhardt
Carlo Colombo
Giuseppe Chigiotti
Pietro Derossi
Rodolfo Dordoni
Terry Dwan
Fredrikson Stallard
Naoto Fukasawa
Maurizio Galante & Tal Laneman
Gordon Guillaumier
Toyo Ito
Laudani & Romanelli
Lievore Altherr Molina

Elliott Littman
Vittorio Locatelli
Xavier Lust
Enzo Mari
Alessandro Mendini
Nendo
Patrick Norguet
Fabio Novembre
L+R Palomba
Park Associati
John Pawson
Christophe Pillet
Eugeni Quitllet
Paolo Rizzato
Francesco Rota
Italo Rota
Kazuyo Sejima
Borek Sipek
Philippe Starck
Matteo Thun & Antonio Rodriguez
Oscar Tusquets
Patricia Urquiola
Tokuji Yoshioka

SEDIE,
POLTRONE,
POLTRONCINE

CHAIRS,
ARMCHAIRS,
EASYCHAIRS



p. 12

DIVANI / SOFAS



p. 78

LETTI / BEDS



p. 120

TAVOLI / TABLES



p. 128

CONTENITORI / CABINETS



p. 172

ACCESSORI / ACCESSORIES



p. 186

TAPPETI / CARPETS



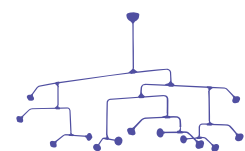
p. 196

SPECCHI / MIRRORS



p. 206

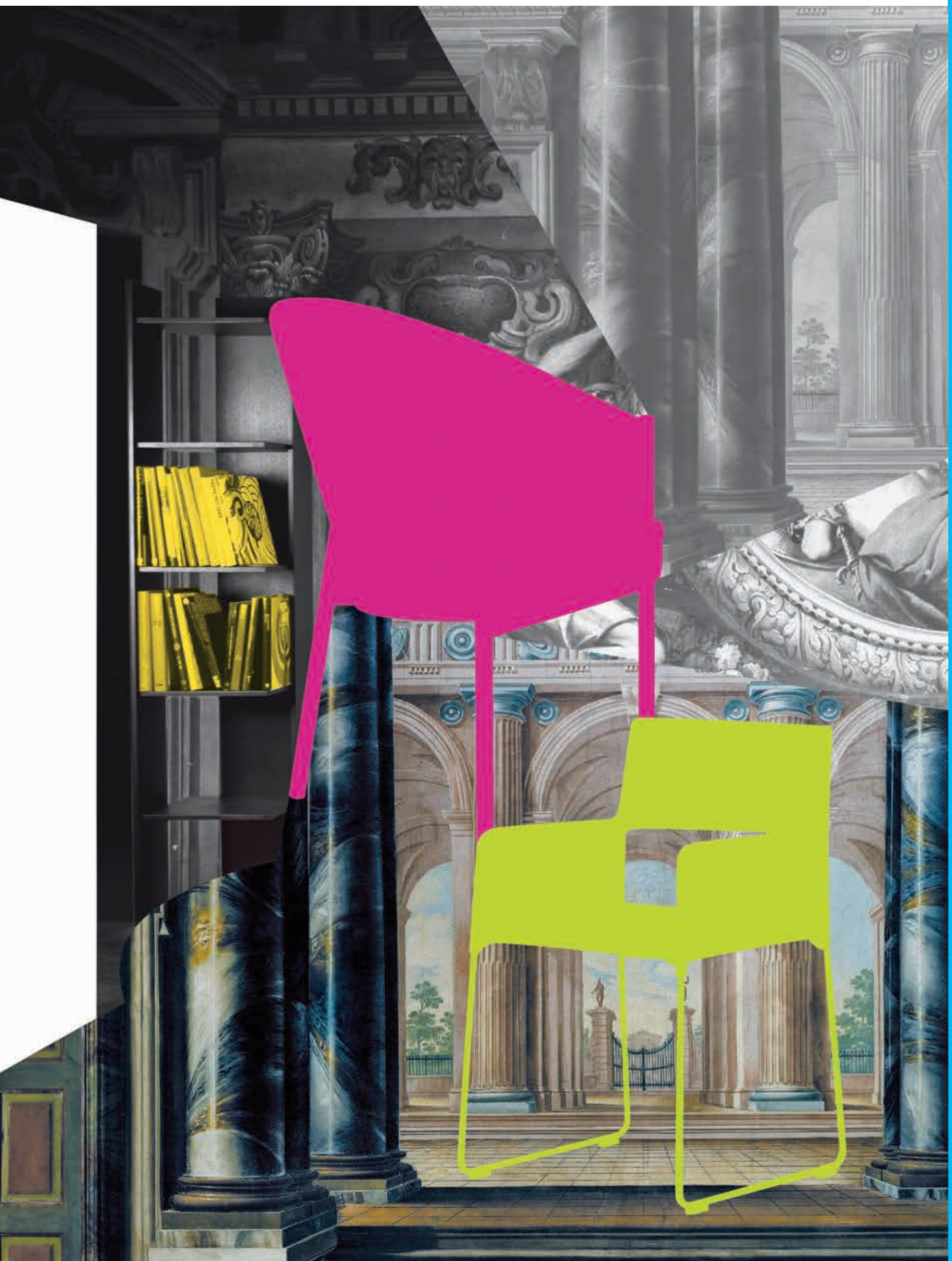
LAMPADARI / CHANDELIERS



p. 216

*in*DOOR

**SEDIE, POLTRONE, POLTRONCINE /
CHAIRS, ARMCHAIRS, EASYCHAIRS**



RIKKA 14
EMBRASSE 16
LAGÒ 18
LAGÒ CUIOIO 22
MOLLINA 24
COSTES 26
KING COSTES 30
NEOZ 32
MISS LACY 34
OSCAR BON 36
LUCAS 38
ED ARCHER 39
ZIGO 40
LIBA 41
LOU READ 42
MOOR(e) 48
PAVO 50
PAVO REAL 51
NEMO 54
LISA 60
FRAC 61
SUKI 62
MONSEIGNEUR 64
S. MARCO, MERAN, VIGILIUS 68 – 71
FLO 72
MERIDIANA 76





RIKKA

by Maurizio Galante



SEDIE • POLTRONE • POLTRONCINE

IT Rikka è il termine che indica nella tradizione giapponese una delle prime forme di Ikebana, come pura rappresentazione dello splendore della natura. Rikka accoglie il corpo come un vaso accoglie il suo fiore. 130 metri di nastri in cuoio si intrecciano su di una struttura in tubolare metallico. Realizzata in gradazione dal rosso ciliegia al corallo o dal grigio canna di fucile al malva intenso.

EN Rikka, meaning standing flowers, is an early form of Japanese Ikebana flower arrangement that reflects the magnificence of nature. With the Rikka chair, the body takes its position in the seat just like a flower in a vase. 130 meters of leather straps are interlaced onto a tubular metal structure. The chairs are available in gradients of four different shades, from cherry red to coral, or from gunmetal grey to intense mauve.

POLTRONCINA

Poltroncina con telaio in tubo d'acciaio verniciato di colore rosso o grigio, seduta e schienale in cuoio intrecciati a mano in diverse tonalità di rosso o viola e grigio.

L. 52
P. 52,5
H. 79
Seduta H. 45
Braccioli H. 63

EASYCHAIR

Armchair red or grey painted steel tube structure with hand-woven leather shell in different shades of red or grey and purple.

W. 52 / 20,4"
D. 52,5 / 20,6"
H. 79 / 31,1"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 63 / 24,8"

EMBRASSE

by Atelier Oi

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Embrasse di Atelier Oi per Driade gioca tra l'essere sedia e poltroncina. Le linee curve intrecciate, che costruiscono la struttura stessa, danno all'ospite la sensazione di essere accolto da un vero e proprio abbraccio. I singoli elementi sono uniti a formare una struttura lignea tradizionale che conferisce stabilità alla costruzione e contribuisce all'armonia dell'intero progetto. È impilabile, trovando nella moltiplicazione delle curve sovrapposte, un'ulteriore conferma dell'armonia della sua forma. Embrasse è realizzata in massello di rovere o frassino.

EN Embrasse by Atelier Oi for Driade alters its character with the beholder's changing perspective, as it plays with the typologies of chair and armchair. The intersecting curved lines, inspired by the gesture of an embrace, constitute both backrest and armrest and give the sitter the sensation of being entwined and literally embraced by Embrasse. At the junctions, the individual elements are joint in the form of a traditional wood connection. This traditional structure confers stability to the construction and contributes to the details' harmonious optics. The intersecting gesture remains clearly palpable in the individual chair and conceals, in an aesthetic way, Embrasse's quality as a stackable furniture item.

POLTRONCINA IMPILABILE
Poltroncina in massello di rovere naturale o grigio e massello di frassino nelle versioni: ebanizzato, laccato lucido nero, laccato lucido bianco, laccato lucido arancio.

L. 58
P. 48
H. 81,5
Seduta H. 45
Braccioli H. 69

STACKABLE EASYCHAIR
Easy chair in natural or grey solid oak or in solid ash, available in the following colors: mat ebonized black, glossy lacquered black, glossy lacquered white and glossy lacquered orange.

W. 58 / 22,8"
D. 48 / 18,9"
H. 81,5 / 32"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 69 / 27,7"



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

LAGÒ

by Philippe Starck

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Lagò è la dimostrazione di come la leggerezza possa farsi progetto. Caratterizzata dalla forma avvolgente della scocca e dalle gambe "a spillo" Lagò viene esaltata dal colore assoluto e brillante che, volutamente, uniforma l'intera superficie, oppure è resa preziosamente materica dal rivestimento in cuoio.

EN Lagò is the demonstration of how the idea of lightness can become a project. Characterized by the embracing shell and "stiletto" legs, Lagò is enhanced by intense and bright colors that deliberately smooth the entire surface or made it preciously materic by the use of a leather upholstery.



POLTRONCINA

Scocca in poliuretano rigido e gambe in alluminio, laccate nei colori: bianco, nero, rosso, blu oltremare, arancio, verde, verde acido, celeste, azzurro, lilla, vinaccia, sabbia, tortora, zafferano e carta da zucchero.

L. 60

P. 57

H. 80,5

Seduta H. 45

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



EASYCHAIR

Stiff polyurethane shell and aluminum legs.
Available in different lacquered versions: white, black, red, ultramarine blue, orange, green, acid green, blue, light blue, lilac, burgundy, greysh beige, dark beige, saffron and dark blue.

W. 60 / 23,6"

D. 57 / 22,4"

H. 80,5 / 31,7"

Seat H. 45 / 17,7"

LAGO

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

EASYCHAIRS

Stiff polyurethane shell and anodized aluminum legs, with fixed leather cover in white, black, red and olive green.

W. 60 / 23,6"

P. 57 / 22,4"

D. 80,5 / 31,7"

Seat H. 45 / 17,7"



LAGÒ CUOIO

by Philippe Starck



POLTRONCINA

Scocca in poliuretano rigido e gambe in alluminio anodizzato con rivestimento fisso in cuoio nei colori bianco, nero, rosso, verde oliva.

L. 60

P. 57

H. 80,5

Seduta H. 45

SEDIE • POLTRONE • POLTRONCINE

MOLLINA

by Park Associati

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Mollina segna l'esordio di Park Associati in Driade. Filippo Pagliani e Michele Rossi propongono una seduta volutamente "trasparente". Il profilo di seduta risulta leggero, ma avvolgente. Anche le cromie scelte, che vanno dai bianchi ai beige, fino ai grigi, ci raccontano di una volontà di inserirsi nell'ambiente con elegante discrezione.

EN Mollina marks the debut, for Driade, of Park Associati. Filippo Pagliani and Michele Rossi. Present a deliberately "transparent" seat. The profile of the seat is lightweight, yet embracing. Even the colors choices, ranging from white to beige, up to grey, show their willingness to enter into with elegant discretion.

POLTRONCINA

Schienale e braccioli in piatto di acciaio sagomato verniciato, scocca in poliuretano Baydur® verniciato, imbottitura in schiume poliuretaniche rivestita in tessuto, gambe in tubolare di acciaio conifcate, presso-piegate e verniciate. Struttura verniciata nera con rivestimento cuscino in cotone colore grigio scuro. Struttura verniciata bianca con rivestimento cuscino in cotone colore beige. Il cuscino di seduta si può rivestire anche nei tessuti di campionario.

EASYCHAIR

Shaped painted steel plate back and armrests, polyurethane Baydur® painted shell, fabric covered polyurethane foam padding, tapered tubular steel, die-folded and painted legs. Black painted structure with dark grey cushion cover. White painted structure with beige cushion cover. The seat cushions can be realized also in the samplery fabrics.

L. 51
P. 56,5
H. 84
Seduta H. 46

W. 51 / 20"
D. 56,5 / 22,2"
H. 84 / 33"
Seat H. 46 / 18,1"

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE



COSTES

by Philippe Starck



SEDIE • POLTRONE • POLTRONCINE

IT Esistono oggetti che vengono universalmente riconosciuti come icone. La poltroncina Costes che, nel 1984, segnò l'inizio della collaborazione tra Philippe Starck e Driade, e la consacrazione dell'allora sconosciuto designer in Italia, è sicuramente uno di questi oggetti. Disegnata per l'omonimo, oggi scomparso, caffè parigino, deve il suo intramontabile successo all'assolutezza della forma: una scocca avvolgente in legno scuro e tre gambe fortemente inclinate.

POLTRONCINA

Struttura in tubolare di acciaio verniciato di colore nero, scocca in multistrato curvato con finitura in mogano, mogano ebanizzato, rovere grigio, wengè rigato, bamboo o erable grigio. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle nera o in pelle chiara.

L. 47,5
P. 58
H. 80
Seduta H. 47

EN There are objects universally recognized as icons. Costes easy chair that, in 1984, marked the beginning of the partnership between Philippe Starck and Driade such as the consecration of the designer, formerly unknown in Italy, is one of these objects. Designed for the homonymous, now disappeared, Parisian café, owes its timeless success to the absoluteness of forms: a dark wooden embracing structure with three highly tilted legs.

EASYCHAIR

Black painted tubular steel structure and curved plywood mahogany, ebonized mahogany, grey oak, striped wenge, bamboo or grey erable maple finished shell. Polyurethane foams padded seat with black or light colored leather fixed cover.

W. 47,5 / 18,7"
D. 58 / 22,8"
H. 80 / 31,4"
Seat H. 47 / 18,5"



KING COSTES

by Philippe Starck

Maud
Tappeto / Carpet
by Antonia Astori
p. 196

Acate
Appendiabiti / Coat hanger
by Borek Sipek
p. 190

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Reinterpretazione della poltroncina Costes, King Costes ne modifica le dimensioni e la staticità, confermando l'assoluta riconoscibilità dell'immagine e la capacità di alcuni prodotti di durare nel tempo prescindendo dall'alternarsi delle mode.

POLTRONCINA

Struttura in pressofusione di alluminio lucidato, scocca in multistrato curvato con finitura in mogano, mogano ebanizzato, rovere grigio, wengè rigato, bamboo o erable grigio. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in pelle nera o in pelle chiara.

L. 50,5
P. 56
H. 81
Seduta H. 47

EN As a reinterpretation of Costes easy chair, King Costes alters its size and increase its firmness while confirming the absolute recognition of this image and its durability against trends alternation.

EASYCHAIR

Polished aluminium structure and curved plywood mahogany, ebonized mahogany, grey oak, striped wenge, bamboo or grey erable maple finished shell. Polyurethane foams padded seat with black or light colored leather fixed cover.

W. 50,5 / 19,8"
D. 56 / 22"
H. 81 / 31,8"
Seat H. 47 / 18,5"



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

NEOZ

by Philippe Starck

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



POLTRONCINA
L. 58
P. 57,5
H. 83
Seduta H. 47
Braccioli H. 70,5

EASYCHAIR
W. 58 / 22,8"
P. 57,5 / 22,6"
H. 83 / 33,4"
Seat H. 47 / 18,5"
Armrests H. 70,5 / 27,7"

IT La colta e onnivora voracità di Philippe Starck si confronta nella collezione Neoz con la poetica del legno massello e con la rivisitazione degli archetipi formali della tradizione. Ne deriva una collezione "senza tempo" caratterizzata dalle sezioni vigorose e dalla forza dell'immagine.

SEDIA, POLTRONCINA E SGABELLO
Struttura in legno con finitura in mogano ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso disponibile: in tessuto spalmato solo di colore bianco, in ecopelle cat.A, in pelle cat.P, O e Z nei colori di campionario.

NEOZ / Famiglia



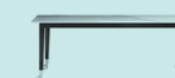
Divani
p. 112



Dormeuse
p. 113



Letto
p. 127



Tavoli
p. 158



Sofas
p. 112



Day-bed
p. 113



Bed
p. 127



Tables
p. 158



SEDIA
L. 48
P. 56
H. 83
Seduta H. 47

CHAIR
W. 48 / 18,8"
D. 56 / 22"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 47 / 18,5"

EN The cultured and omnivorous voracity of Philippe Starck faces, in Neoz collection, the poeme of solid wood and the traditional archetypes' formal review. The result is a "timeless" collection characterized by straight lines as well as by a strong image.

CHAIR, EASYCHAIR AND STOOL
Ebonized mahogany finished wooden structure.
Polyurethane foams padded seat and back available in the following finishes: with vinyl fixed cover, only in white, ecoleather cat.A, leather cat.P, O and Z in all the samplery colors.



SGABELLO
L. 50,5
P. 48,5
H. 103
Seduta H. 75,5

STOOL
W. 50,5 / 19,8"
D. 48,5 / 19"
H. 103 / 40,5"
Seat H. 75,5 / 29,7"

MISS LACY

by Philippe Starck

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



— IT — Realizzata a partire dalla antica tecnica della fusione a cera persa, Miss Lacy visualizza e rende fruibile un pizzo barocco, trasformandolo in scocca di seduta. Caratterizzata dalla lucentezza dell'acciaio inox sapientemente traforato e finito a specchio, Miss Lacy acquista una unicità che usualmente caratterizza piuttosto i gioielli che gli oggetti funzionali. Lo stampo in cera a perdere rende particolarmente prezioso questo manufatto perché ogni seduta sottende un nuovo stampo che, all'ingresso dell'acciaio, si liquefa. Le gambe troncoconiche vengono poi saldate alla scocca, una volta lucidata, ed il risultato finale è un perfetto monoblocco perché l'acciaio permette di celare i punti di giunzione. È uno dei prodotti più artigianali dell'intera collezione Driade.

— EN — Obtained from the ancient lost wax casting technique, Miss Lacy represents and makes accessible a baroque lace by transforming it into an embracing shell. Characterized by the expertly pierced shiny mirrored stainless steel. It is unique that compares more to a jewel than to a functional object. The mold for lost wax makes this easychair particularly valuable considering that every piece arises from a new mold that, at the entrance of steel, liquefies. The tapered legs are then welded to the shell, once polished, and the final result is a perfect monoblock, because the steel makes it possible to conceal the joints. It is one of the products with the highest level of craftsmanship of the entire Driade collection.



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

POLTRONCINA
 Scocca in fusione di acciaio
 inox traforato e gambe
 in acciaio inox conificato.
 L. 58
 P. 58
 H. 77
 Seduta H. 44,5

EASYCHAIR
 Stainless steel casting
 flower patterned shell and
 tubular stainless steel legs.
 W. 58 / 22,8"
 D. 58 / 22,8"
 H. 77 / 30,3"
 Seat H. 44,5 / 17,5"

OSCAR BON

by Philippe Starck



POLTRONCINA
Monoblocco in fibra di carbonio di colore nero.

L. 56
P. 65
H. 78
Seduta H. 45

EASYCHAIR
Black fibercarbon monobloc.

W. 56 / 22"
D. 65 / 25,5"
H. 78 / 30,7"
Seat H. 45 / 17,7"



IT Monoblocco in fibra di carbonio, Oscar Bon visualizza il futuro. Pesante, o meglio leggera, solo due chilogrammi, caratterizzata dalla fibra e dal colore dell'avanzatissimo materiale, pare tratta da un racconto di fantascienza e invece si rivela resistentissima ed estremamente confortevole. Quest'affascinante oggetto del futuro non finisce di stupirci proprio perché, nonostante l'aspetto avveniristico, è al contempo prodotto della macchina e manufatto. La scocca esterna e quella interna sono prodotte da due diversi stampi. Un terzo stampo invece è dedicato alla produzione di uno strato interno per insonorizzarla. Infine le gambe sono prodotte da un quarto stampo. Mettere insieme questi diversi elementi è un lavoro di alta manualità, artigianale. La seduta viene poi verniciata con un film trasparente per proteggere la fibra stessa di cui è composta.

EN Fibercarbon monobloc, Oscar Bon visualises the future. Heavy, or better light, only two kilograms and characterized by the texture and color of its advanced material, it seems to come directly from a sci-fi novel while instead proving to be very resistant and extremely comfortable. This fascinating object "of the future" never ceases to amaze us because, despite of its futuristic look, it is both an industrial and handmade product. The outer and the inner shells arise from two different molds. A third mold instead is dedicated to the production of an inner soundproofing layer and the legs are created with a fourth mold. Putting together these different elements is a work of high craftsmanship. The seat is then coated with a transparent film to protect the fiber of which it is composed.

LUCAS

by Oscar Tusquets

L. 60
P. 56
H. 81
Seduta H. 47

W. 60 / 23,6"
D. 56 / 22"
H. 81 / 31,8"
Seat H. 47 / 18,5"



IT Lucas non è solo uno dei prodotti più felici di Oscar Tusquets, ma rappresenta l'essenza stessa di popolo e di un paese, la Catalogna seducente e passionale. Solo di lì potevano giungerci la sagoma elegantemente sinuosa del metallo e l'allusività teatrale del velluto rosso. Disegnata nel 1988, Lucas è ormai un simbolo.

POLTRONCINA

Struttura in acciaio inox lucidato. Braccioli in piatto di acciaio sagomato, rivestito in pelle rossa. Imbottitura in schiume poliuretatiche. Rivestimento in velluto Scala di colore rosso.

EN Lucas is not only one of the best project by Oscar Tusquets but, it deeply represents a population's soul and a country's essence, the seductive and passionate Cataluña. The metallic silhouette elegantly curved and the red velvet theatrical innuendo could come only from that corner of earth. Designed in 1988, Lucas has nearly become an absolute symbol.

EASYCHAIR

Polished stainless steel structure with red leather armrests. Red Scala velvet padded seat and back.

ED ARCHER

by Philippe Starck

IT Ecco il supremo piacere del disegno e della provocazione: l'"abito integrale" in cuoio che giunge a terra contrasta fortemente con l'unica gamba posteriore "a pinna di squalo" in metallo lucidato. Ed Archer è, senza dubbio alcuno, una sedia scenograficamente protagonista.

SEDIA

Scocca in tubo di acciaio ed elementi elastici, gamba posteriore in fusione di alluminio lucidato e rivestimento fisso in cuoio in due varianti di colore: cuoio bulgaro e cuoio nero.

L. 47
P. 55
H. 98
Seduta H. 45

EN Here it is the ultimate pleasure of design and the power of provocation: the leather "full dress", that reaches the floor, strongly opposes to the only polished metal "shark finned" back leg. Ed Archer is undoubtedly a scenographic protagonist.

CHAIR

Tubular steel shell with spring units and polished cast-aluminum rear leg. Two versioned leather fixed cover: Russian leather or black leather.

W. 47 / 18,5"
D. 55 / 21,6"
H. 98 / 38,5"
Seat H. 45 / 17,7"



ZIGO

by Ron Arad

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



POLTRONCINA
IMPILABILE
Struttura in tondino
di acciaio inox lucido
e scocca in midollino
naturale.

L. 53
P. 61
H. 88
Seduta H. 45
Braccioli H. 68

STACKABLE
EASYCHAIR
Polished stainless steel rod
structure and natural cane
shell.

W. 53 / 20,8"
D. 61 / 24"
H. 88 / 34,6"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 68 / 26,7"

IT Non solo il midollino naturale si accosta all'esile tondino d'acciaio, ma quest'ultimo si piega, si distende, si arrotola come fosse realmente un filo. Tuttavia l'artigianità del segno non impedisce alla poltroncina Zigo una perfetta impilabilità. Zigo testimonia un momento di grande leggerezza nel lavoro del celebre designer anglo-israeliano.

EN Not only the slender steel rod approaches to natural cane but, it bends, stretches and rolls like a real rope. However, the sign's artistry doesn't prevent Zigo to be perfectly stackable. This object witnesses a moment of real lightness in this famous Anglo Israeli designer's job.

LIBA

by Borek Sipek



L. 66
P. 60
H. 91
Seduta H. 44

W. 66 / 25,9"
D. 60 / 23,6"
H. 91 / 35,8"
Seat H. 44 / 17,3"

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

IT Sipek, artista artigiano capace di piegare la materia ai suoi desideri, trova nel rattan e nel midollino una straordinaria potenzialità: li somma, li piega, li colora secondo schemi inusitati e sensuali. Ne discende una vitalità scultorea sospesa tra cubismo e barocco.

POLTRONA
Seduta e schienale in rattan rivestito in midollino di colore naturale, rosso e nero. Gambe anteriori in massello di legno ebanizzato.

EN Sipek, artist and craftsman able to bend materials to his desires, finds a great potential in rattan and cane, so combines them, bends them and colors them with unusual and sensual patterns. The result is a sculptural vitality suspended between Cubism and Baroque.

ARMCHAIR
Rattan covered natural red and black cane seat and back with solid ebonized wooden front legs.

LOU READ

by Philippe Starck
with Eugeni Quitllet

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Una poltrona personaggio, dalla sagoma certamente organica, forse addirittura antropomorfa nella concezione della pelle quasi direttamente fissata su di uno scheletro in poliuretano Baydur®. Un omaggio inconscio al grande Carlo Mollino e al design danese degli anni '50 condotto da Starck con ineccepibile maestria. La scocca, è frutto di una complessa e sapiente costruzione: una prima scocca esterna in Baydur® viene fissata ad un'anima in acciaio che a sua volta è fissata ad una seconda scocca in Baydur® e ad un'ulteriore in schiume poliuretatiche. Successivamente è interamente rivestita in pelle e cucita a mano. L'inaspettato confort è dato dalla perfetta ergonomia del manufatto.

POLTRONA

Struttura in poliuretano Baydur® con inserto metallico e rivestimento nelle categorie P, O e Z disponibile nei colori del campionario.

L. 70
P. 76
H. 120
Seduta H. 42



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

Astrolabio
Tavolino / Small table
by Oscar Tusquets
p. 163

Norma
Lampadario / Chandelier
by Borek Sipek
p. 224

Alvaro De Campos
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 202



ARMCHAIR

Polyurethane Baydur® structure with internal metal reinforcement. Leather cover available in category P, O and Z, in all the samplery colors.

W. 70 / 27,5"

D. 76 / 29,9"

H. 120 / 47,2"

Seat H. 42 / 16,5"



EN An armchair/character, with an organic outline, perhaps anthropomorphic, conceived with leather directly fixed on a fiberglass skeleton. A tribute, to the great Carlo Mollino and to the Danish design of the 50s, led by Starck with impeccable mastery. The frame is the result of a complex and skilful construction: a first outer shell made of Baydur® is fixed on a steel core which is then attached on another Baydur® shell and on a polyurethane foams layer. The armchair, then, is entirely covered in leather and hand-stitched. The unexpected comfort is given by its perfect ergonomics.



MOOR(e)

by Philippe Starck

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Per Philippe Starck i nomi sono fondamentali, cifre di lettura del progetto. E allora Moor(e) vorrà proporre un omaggio al sommo scultore inglese Henry Moore? Certamente più che come un "oggetto d'uso" Moor(e) si presenta come una "scultura usabile". Perfetta per definire il concetto di "lusso contemporaneo" ovvero materia+tecnologia+comfort.

EN For Philippe Starck names are fundamental figures in a project decryption. So shall Moor(e) be a tribute to Henry Moore the great British sculptor? Certainly, more than as a "usable object", Moor(e) is presented as a "usable sculpture". Perfect for a definition of "contemporary luxury" so as material+comfort+technology.



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

POLTRONA

Base in fusione di acciaio inox lucidato con scocca girevole bianca o nera in fibra di vetro. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in pelle pieno fiore trapuntata capitonné di colore bianco o nero.

L. 96
P. 86
H. 96
Seduta H. 44,5

ARMCHAIR

Polished stainless cast-steel base with quilted white or black full grain leather polyurethane foams padded swivel white or black fiberglass shell.

W. 96 / 37,7"
D. 86 / 33,8"
H. 96 / 37,7"
Seat H. 44,5 / 17,5"

PAVO & PAVO REAL

by Patricia Urquiola

IT A partire dalla fascinazione per quelle grandi poltrone in rattan e midollino, quasi troni, diffuse nei paesi del sud-est asiatico, Patricia Urquiola compie una raffinata operazione di rivisitazione. I volumi si dilatano, gli intrecci si raddoppiano, il decoro compare inaspettato e garbatamente gestito per frammenti con la seducente tattilità dei materiali naturali.

EN Out of the fascination by those big rattan and cane armchairs so diffused in south-eastern Asia, Patricia Urquiola makes a sophisticated review operation. Volumes expand, braids are doubled, patterns appear unexpectedly and gracefully fragmentary with the seductive tactility of natural materials.

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



POLTRONA

Struttura in acciaio verniciato, rivestita in midollino di colore marrone. Cuscino di seduta con imbottitura e rivestimento in pelle nera. Uso solo interno.

L. 80

P. 62,5

H. 83

Seduta H. 40

ARMCHAIR

Painted steel brown cane covered structure. Fixed cushion with black leather cover. Indoor use only.

W. 80 / 31,4"

S. 62,5 / 24,6"

H. 83 / 32,6"

Seat H. 40 / 15,7"

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE



POLTRONA

Struttura in acciaio verniciato, rivestita in midollino di colore marrone. Cuscino di seduta con imbottitura e rivestimento in pelle nera. Uso solo interno.

L. 110

P. 88,9

H. 130

Seduta H. 42

ARMCHAIR

Painted steel brown cane covered structure. Fixed cushion with black leather cover. Indoor use only.

W. 110 / 43,3"

D. 88,9 / 34,9"

H. 130 / 51,1"

Seat H. 42 / 16,5"



Pavo Real Outdoor
Poltrona / Armchair
by Patricia Urquiola
p. 264

Edward II
Letto / Bed
by Antonia Astori
p. 122

La Bruyere
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 198

**Snijder Bird,
Taylor Bird**
Specchi / Mirrors
by Ed Annink
p. 211

NEMO

by Fabio Novembre

POLTRONA MONOBLOCCO

Monoblocco fisso o con meccanismo girevole in polietilene di colore bianco, nero, grigio o rosso, nelle nuove finiture in vernice di metallo ferro, rame e ottone, oppure verniciato di colore rosso o nero. Versione con finitura in vernice di metallo e versione con meccanismo girevole: uso solo interno.

L. 90
P. 83
H. 135
Seduta H. 41

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Fabio Novembre utilizza il furniture design per raccontare delle storie. Storie intense e coinvolgenti ove sovente protagonista è la figura umana. Una figura umana capace di farsi astratta e universale, capace di proporre una bellezza mitizzata come succedeva con l'arte greca. Così in Nemo un volto dalle sembianze classiche viene scavato per creare uno spazio abitabile. Una testa-poltrona quindi, vissuta dall'interno e che, come una maschera, cela e contemporaneamente rivela il suo abitante.

EN Fabio Novembre uses furniture design to tell intense and fascinating stories in which the protagonist is often the human figure. This human figure is capable of becoming abstract and universal, able to propose a mythic beauty as occurred in Greek art. So that Nemo, a face with classic features, is hollowed out to create an inhabitable space. The result is a head-armchair to be lived from the inside. Like a mask, it simultaneously conceals and reveals its inhabitant.



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

W. 90 / 35,4"
D. 83 / 32,6"
H. 135 / 53,1"
Seat H. 41 / 16,1"

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



MONOBLOC ARMCHAIR

Polyethylene fixed or swivel monobloc available in different versions: matt white, black, grey or red; glossy red or black or in new metal powder finishes iron, copper and brass. New metal powder finishes and swivel versions are indoor use only.



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

Mollina
Poltroncina / Easychair
by Park Associati
p. 24

Gazelle
Tavolo / Table
by Park Associati
p. 140

Luciola
Lampadario / Chandelier
by Fabio Novembre
p. 22

Nemo
Poltrona / Armchair
by Fabio Novembre
p. 54

La Fontaine
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 199



LISA

by Laudani & Romanelli

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



POLTRONA

Struttura in fibra di vetro.
Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

L. 73
P. 66,5
H. 72
Seduta H. 45

ARMCHAIR

Fiberglass and wood polyurethane foams padded structure structure available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 73 / 28,7"
D. 66,5 / 26,1"
H. 72 / 28,3"
Seat H. 45 / 17,7"

IT Laudani&Romanelli suggeriscono la riscoperta del "discreto", del volumetricamente contenuto. La poltrona diviene così una poltroncina ovvero un "luogo individuale", un passepartout per riscoprire riti dimenticati: poltroncine attorno al tavolo, poltroncine nelle camere da letto o negli ingressi. Poltroncine infine, ed ecco Lisa, capaci di sbocciare dal suolo e aprirsi come piccole corolle.

EN Laudani&Romanelli choose to rediscover the discretion of volumetric restraint. The armchair thus becomes an easychair and a "place for the individual", a "passepartout" to forgotten customs: easychairs around tables, in bedrooms or in vestibules. Finally easychairs, and this is Lisa, able to blossom from the ground and open up into small corollas.

FRAC

by Claudio Bellini

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE



IT Con Frac, una comoda poltroncina dalla forma avvolgente e organica, Driade entra nel settore contract: Frac è un prodotto semplice e universale, di facile lettura e impiego in ogni situazione.

EN With Frac, a comfortable armchair with an embracing as organic shape, Driade enters the contract market: Frac is a simple and "universal" product, easy to read and use in every situation.

POLTRONA

Struttura in fibra di vetro e legno. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

L. 63
P. 67
H. 81,5
Seduta H. 45

ARMCHAIR

Fiberglass and wood polyurethane foams padded structure available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 63 / 24,8"
D. 67 / 26,3"
H. 81,5 / 32"
Seat H. 45 / 17,7"

SUKI

by Toyo Ito

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



——— IT Maestro dell'architettura, il giapponese Ito ha proposto nel tempo poche straordinarie prove da designer. La poltrona Suki, progettata nel 1987, è una di queste: oggetto misterioso per l'adozione di un doppio filare di rete d'acciaio distanziato da numerose molle. Manifesto di pensiero che raggiunge un impensabile grado di comfort.

——— EN As a master in architecture, the Japanese Ito has proposed few but extraordinary design works. Suki armchair, designed in 1987, is one of them: an object made mysterious by the use of a double steel mesh row intersected by many springs. This is an ideological "Manifesto" but, unpredictably comfortable.

POLTRONA
Struttura in tubo di acciaio inox satinato.
Seduta in lamiera di acciaio inox forata.
Uso solo interno.

L. 96,5
P. 98
H. 102
Seduta H. 40

ARMCHAIR
Tubular stainless satin steel structure with perforated stainless steel sheet. Indoor use only.

W. 96,5 / 37,9"
D. 98 / 38,5"
H. 102 / 40,1"
Seat H. 40 / 15,7"



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

MONSEIGNEUR

by Philippe Starck

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Philippe Starck, da tempo, riscrive la storia delle forme utilizzando l'ironia come principale strumento progettuale. Celebrate un certo numero di regine e principesse, ecco che rende omaggio, con la collezione Monseigneur, ad un'entità maschile: un re, un cardinale? Ne deriva un "design al maschile": puntuto, aggressivo, fatto di legni preziosi, di metalli assoluti e di pelle capitonné.

POLTRONCINA, POLTRONA, DIVANO E POUF.

Struttura costituita da gambe anteriori/braccioli in fusione di acciaio inox e gambe posteriori in massello di legno ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso in ecopelle cat.A, o in pelle cat.P e O in tutti i colori del campionario.

POLTRONA

L. 62
P. 67
H. 82
Seduta H. 41
Braccioli H. 60

ARMCHAIR

W. 62 / 24,4"
D. 67 / 26,3"
H. 82 / 32,2"
Seat H. 41 / 16,1"
Armrests H. 60 / 23,6"

MONSEIGNEUR / Famiglia



Divano
p. 116



Pouf
p. 117



Sofa
p. 116



Pouf
p. 117

EN It's a long time that Philippe Starck rewrites forms history by using irony as his primary design tool. After celebrating a certain number of queens and princesses, now he pays homage, with Monseigneur collection, to a male entity: a king, a cardinal? The result is a "male design", straight, aggressive, made of precious wood, absolute metal and quilted leather.

EASYCHAIR, ARMCHAIR, SOFA AND POUF
Padded quilted structure, available in ecoleather cat.A or leather cat.P and O, in all the samplery colors, with stainless cast-steel front legs and armrests and ebonized wooden rear legs.

POLTRONCINA
L. 53
P. 57
H. 90
Seduta H. 47
Braccioli H. 67

EASYCHAIR
W. 53 / 20,8"
D. 57 / 22,4"
H. 90 / 35,4"
Seat H. 47 / 18,5"
Armrests H. 67 / 26,3"



S. Marco
Sedia / Chair
by Matteo Thun & Antonio Rodriguez
p. 68

Apollonio
Lampadario / Chandelier
by Borek Sipek
p. 220

Hall
Divano / Sofa
by Rodolfo Dordoni
p. 96

Forest
Libreria / Bookcase
by Nendo
p. 180

Ricardo Reis
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 203

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



S. MARCO

by Matteo Thun
& Antonio Rodriguez

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



IT Matteo Thun & Antonio Rodriguez si distinguono per la sicurezza con cui affrontano il tema dell'arredamento come fatto decorativo globale. I loro pezzi di arredo rimandano ad una sedimentata cultura dell'abitare che trova radici nella comodità borghese e nel rito dell'accoglienza. La sedia S.Marco, la poltrona Meran e la collezione Vigilus restituiscono l'immagine intrigante di quegli spazi un tempo chiamati "fumoir".

EN Matteo Thun and Antonio Rodriguez are known for their aplomb in treating furniture as a global decorative topic. Their pieces evoke a sedimented "living culture" rooted in bourgeois comfort and hospitality. S.Marco chair, Meran armchair and Vigilus collection mirror the charming image of those spaces, once called "fumoir".



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

SEDIA

Struttura in legno con gambe in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli in tutti i colori del campionario.

L. 43
P. 56
H. 86
Seduta H. 45

CHAIR

Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 43 / 16,9"
D. 58 / 22"
H. 86 / 33,8"
Seat H. 45 / 17,7"

MERAN, VIGILIUS

by Matteo Thun & Antonio Rodriguez

IT Matteo Thun & Antonio Rodriguez si distinguono per la sicurezza con cui affrontano il tema dell'arredamento come fatto decorativo globale. I loro pezzi di arredo rimandano ad una sedimentata cultura dell'abitare che trova radici nella comodità borghese e nel rito dell'accoglienza. La sedia S.Marco, la poltrona Meran e la collezione Vigilius restituiscono l'immagine intrigante di quegli spazi un tempo chiamati "fumoir".

EN Matteo Thun and Antonio Rodriguez are known for their aplomb in treating furniture as a global decorative topic. Their pieces evoke a sedimented "living culture" rooted in bourgeois comfort and hospitality. S.Marco chair, Meran armchair and Vigilius collection mirror the charming image of those spaces, once called "fumoir".

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



POLTRONA

Struttura in legno cinghiata. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli in tutti i colori del campionario.

L. 81
P. 88
H. 76,5
Seduta H. 40
Braccioli H. 53,5

ARMCHAIR

Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 81 / 31,8"
D. 88 / 34,6"
H. 76,5 / 30,1"
Seat H. 40 / 15,7"
Armrests H. 53,5 / 21"



DIVANO

Struttura in legno cinghiata. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli in tutti i colori del campionario.

L. 123
P. 83
H. 76,5
Seduta H. 40
Braccioli H. 54

TWO SEATER SOFA

Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 123 / 48,4"
D. 83 / 32,6"
H. 76,5 / 30,1"
Seat H. 40 / 15,7"
Armrests H. 54 / 21,2"



POLTRONA

Struttura in legno cinghiata. Piedi in legno di faggio ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli in tutti i colori del campionario.

L. 75
P. 83
H. 76,5
Seduta H. 40
Braccioli H. 54

ARMCHAIR

Ebonized beechwood legs and polyurethane foams padded wooden structure, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 75 / 29,5"
D. 83 / 32,6"
H. 76,5 / 30,1"
Seat H. 40 / 15,7"
Armrests H. 54 / 21,2"

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

FLO

by Patricia Urquiola

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



SEDIA
Struttura in acciaio rivestita in midollino a losanghe di colore marrone.

L. 53
P. 53
H. 86
Seduta H. 45

CHAIR
Painted steel wicker brown lozenges patterned structure.

W. 53 / 20,8"
D. 53 / 20,8"
H. 86 / 33,8"
Seat H. 45 / 17,7"



POLTRONCINA A POZZETTO
Struttura in acciaio rivestita in midollino versione "aerea".

L. 61
P. 51
H. 75
Seduta H. 45
Braccioli H. 62

EASYCHAIR
Painted steel wide plated natural wicker structure.

W. 61 / 24"
D. 51 / 20"
H. 75 / 29,5"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 62 / 24,4"

POLTRONA BASSA
Struttura in acciaio rivestita in midollino versione "aerea".

L. 85
P. 75
H. 79
Seduta H. 33

LOW CHAIR
Painted steel wide plated natural wicker structure.

W. 85 / 33,4"
D. 75 / 29,5"
H. 79 / 31,1"
Seat H. 33 / 13"



SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

IT L'allegria e il calore della Spagna viene trasferito da Patricia Urquiola nel progetto Flo family che sviluppa le molteplici estensioni possibili della seduta in midollino. Le trame del materiale vestono le scocche regalando ad ogni seduta un carattere individuale. L'espressività della fibra naturale viene valorizzata dall'abbinamento del midollino con la corda. Accanto la versione a losanghe grafica intensa e colorata.

EN The joy and the warmth of Spain is translated by Patricia Urquiola into the Flo family project that develops the many possible variants of the wicker seat. The particular texture of wicker literally dress the shells, giving to each of them its own personality. The expressivity of natural fiber is then enhanced by combining willow with rope. Next to the lozenge version, graphic, intense and colored.

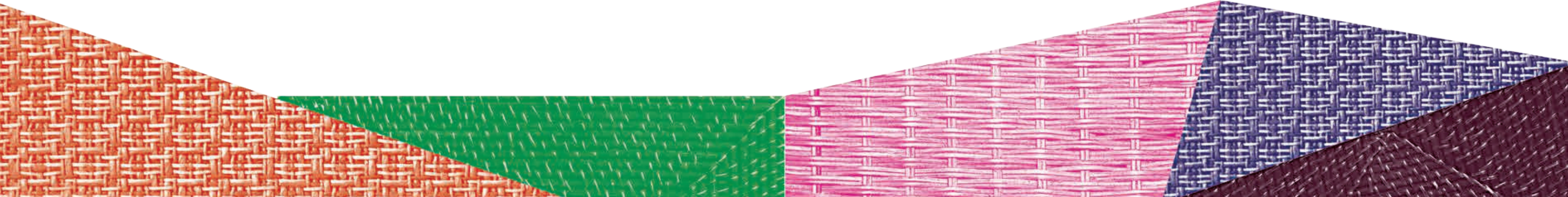


TAVOLO
Struttura in acciaio rivestita in midollino a losanghe di colore bianco e rosso o marrone.

L. 92
P. 88
H. 69

TABLE
Painted steel wicker white and red or brown colors versioned lozenges patterned structure.

W. 92 / 36,2"
D. 88 / 34,6"
H. 69 / 27,1"



MERIDIANA

by Christophe Pillet

IT Un diamante che si fa seduta: sfaccettato da mille nervature che riflettono la luce. "Meridiana" trasforma le linee di costruzione e di forza in linee poetiche. Sospesa sulla sua esile struttura metallica brilla nella sua trasparenza o nelle sue sofisticate nuances.

EN A diamond changing into a seat: faceted from a thousand veins that reflect light. "Meridiana" transforms the lines of construction and power in lines of poetry. Suspended in its thin metal structure, it shines in its transparency or its sophisticated nuances.

CHAIRS · ARMCHAIRS · EASYCHAIRS



POLTRONCINA E SGABELLO

Struttura in acciaio cromato. Scocca in policarbonato trasparente nei colori: trasparente, fumé, rosso. Lo sgabello è abbinabile ai tavoli da H. 90. Uso solo interno.

EASYCHAIR AND STOOL

Chromed steel structure. Transparent, smoky grey and red polycarbonate transparent shell. The stool is combinable with H.90 tables. Indoor use only.

POLTRONCINA SU RUOTE E SU PIEDI

Struttura in alluminio pressofuso lucidato, regolabile in altezza. Scocca in policarbonato trasparente nei colori: trasparente, fumé, rosso. Uso solo interno.

FIXED EASY CHAIR, CASTORED EASY CHAIR AND STOOL

Polished die-casting aluminum, height adjustable structure. Transparent, smoky grey and red polycarbonate transparent shell. Indoor use only.

POLTRONCINA
L. 57,5
P. 55
H. 83,5
Seduta H. 45
Braccioli H. 65

SGABELLO
L. 57,5
P. 55
H. 105
Seduta H. 60
Braccioli H. 81

EASYCHAIR
W. 57,5 / 22,6"
D. 55 / 21,6"
H. 83,5 / 41,3"
Seat H. 45 / 32,8"
Armrests H. 65 / 25,5"

STOOL
W. 57,5 / 22,6"
D. 55 / 21,6"
H. 105 / 41,3"
Seat H. 60 / 23,6"
Armrests H. 81 / 31,8"



POLTRONCINA SU RUOTE
L. 57,5
P. 55
H. 83,5 - 91,5
Seduta H. 44 - 52
Braccioli H. 65 - 73

POLTRONCINA SU PIEDI
L. 57,5
P. 55
H. 81 - 89
Seduta H. 41,5 - 49,5
Braccioli H. 63,5 - 71,5

POLTRONCINA
L. 57,5
P. 55
H. 83,5
Seduta H. 45
Braccioli H. 65

CASTORED EASY CHAIR
W. 57,5 / 22,6"
D. 55 / 21,6"
H. 83,5 - 91,5 / 32,8" - 36"
Seat H. 44 - 52 / 17,3" - 20,4"
Armrests H. 65 - 73 / 25,5" - 28,7"

EASYCHAIR WITH RUBBER FEET
W. 57,5 / 22,6"
D. 55 / 21,6"
H. 81 - 89 / 31,8" - 35"
Seat H. 41,5 - 49,5 / 16,3" - 19,4"
Armrests H. 63,5 - 71,5 / 24,9" - 28,1"

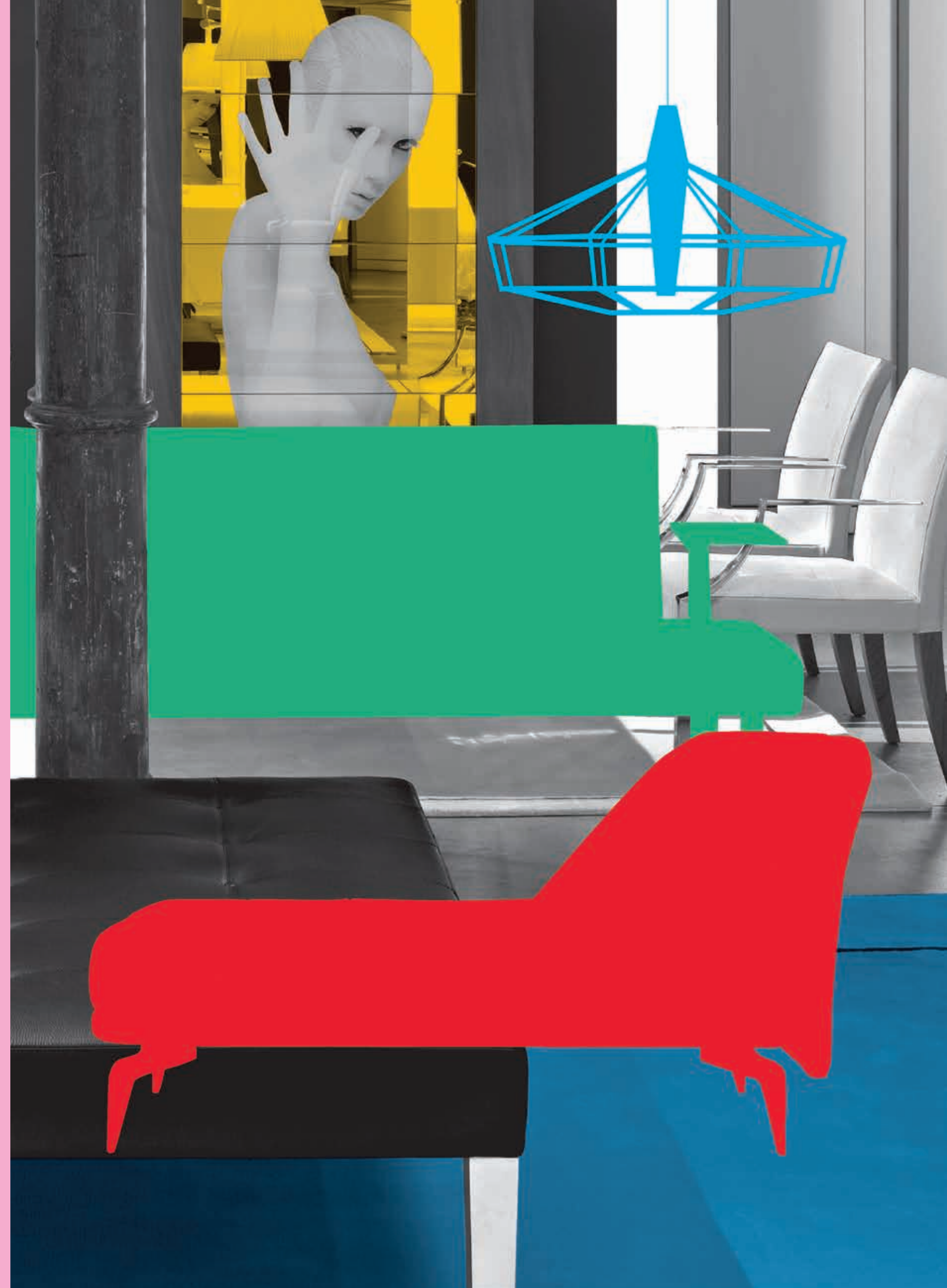
FIXED EASYCHAIR
W. 57,5 / 22,6"
D. 55 / 21,6"
H. 83,5 / 32,8"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 65 / 25,5"

SEDIE · POLTRONE · POLTRONCINE

DIVANI / SOFAS



MEGARA 80
VERLAINE 84
LISIÈRE 86
GARÇONNE 88
33 CUSCINI 90
HALL 96
HOFF 98
LEEON 100
FENIX 104
BEDDA 108
NEOZ 112
MONSEIGNEUR 116
FAUST 118



MEGARA

by Gordon Guillaumier

MEGARA /
Sistema



DIVANO A TRE POSTI	THREE-SEATER SOFA
L. 220	W. 220 / 86,6"
P. 102	D. 102 / 40,1"
H. 85	H. 85 / 33,4"
Seduta H. 41	Seat H. 41 / 16,1"

ELEMENTO TERMINALE DX O SX

L. 200
P. 102
H. 85
Seduta H. 41

THREE-SEATER LEFT AND RIGHT ELEMENT

W. 200 / 78,7"
D. 102 / 40,1"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 41 / 16,1"



DIVANO A QUATTRO POSTI, DIVANO A TRE POSTI, ELEMENTO TERMINALE DX O SX, CHAISE-LONGUE DESTRA E SINISTRA E POUF
Imbottiti con struttura in legno e rinforzi metallici, imbottitura in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca. Rivestimento sfoderabile in velluto, tessuto o pelle.

IT Esercizio di stile, delicatezza e sobrietà, si contraddistingue per le linee arrotondate dello schienale che si curva per dar vita al bracciolo, interrompendosi prima nell'incontro con la seduta a creare un raffinato dettaglio: quasi un cuscino che sprofonda nello schienale. Elemento terminale, chaise-longue e pouf declinano il sistema, per un'idea di eleganza completa e senza tempo.

SOFAS

Divano
3 posti



Divano
4 posti



Elemento terminale
3 posti destro e sinistro



Dormeuse
destra e sinistra



Pouf



MEGARA /
System

Three-seater
sofa



Four-seater
sofa



Three seater
left and right element



Left and right
day-bed



Pouf



EN An exercise in style, refinement and essentiality, the Megara sofa comes with suede, fabric and leather covers and features a round backrest that smoothly flows into the armrest and creates a refined detail just before meeting the seat: almost a cushion sinking into the backrest. A terminal element, a day-bed, an ottoman and a coffee table complete the set to convey an idea of full and timeless elegance. It is conceived for lovers of classic sofas who do not want to miss out on Driade's original taste.

SOFAS, DAY-BED, TERMINALS AND OTTOMAN
Four-seater, three-seater sofa, three-seater left and right element, left and right day-bed and pouf. Upholstered elements with wooden structure and metal inserts, goose feather and different densities polyurethane foams padding. Velvet, fabric or leather removable cover.

DORMEUSE DESTRA
E SINISTRA

L. 135
P. 99
H. 85
Seduta H. 41

RIGHT OR LEFT DAY-BED

W. 135 / 38,9"
D. 99 / 53,1"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 41 / 16,1"



POUF

L. 98
P. 98
H. 41

POUF

W. 98 / 38,5"
D. 98 / 38,5"
H. 41 / 16,1"



DIVANO QUATTRO POSTI

L. 277
P. 102
H. 85
Seduta H. 41

FOUR-SEATER SOFA

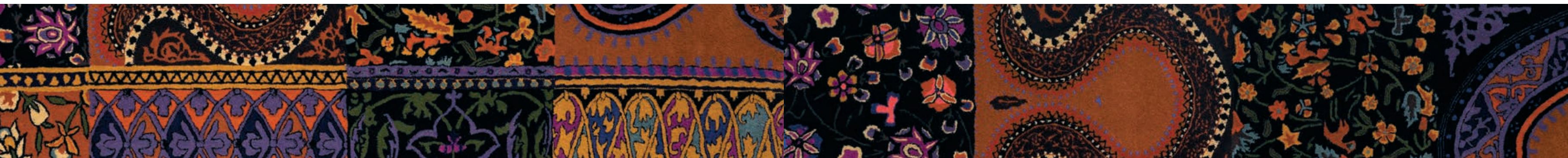
W. 277 / 109"
D. 102 / 40,1"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 41 / 16,1"

SOFAS



DIVANI

Sherazade
Tappeto / Carpet
by Laudani & Romanelli
p. 203



VERLAINE

by Lievore Altherr Molina

IT Lievore Altherr Molina, lo studio di progettazione di Barcellona che fonde le personalità di Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manuel Molina, per Driade disegna Verlainne, divano con pouf dalla eccezionale versatilità espressiva che rimanda a forme organiche e sinuose. La sua affascinante silhouette attrae irresistibilmente ed invita ad apprezzare il comfort della seduta. Verlainne diviene il principale dettaglio estetico del living room, seduce gli occhi e cattura l'attenzione. Nella versione in velluto e raso è possibile inserire un profilo di seta.

EN Lievore Altherr Molina, the Barcelona-based design firm blending the personalities of Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina, typically designs harmonious and balanced items as well as intense shapes balanced in a peaceful tension. For Driade they have designed Verlainne, a sofa complete with a square ottoman sporting an exceptionally expressive versatility that reminds of organic and flowing shapes. Its fascinating silhouette is an irresistible attraction inviting the viewer to appreciate the comfortable seat. Verlainne becomes the main aesthetic detail of the living room; it entices the eyes and grabs the attention.

DIVANI E POUF

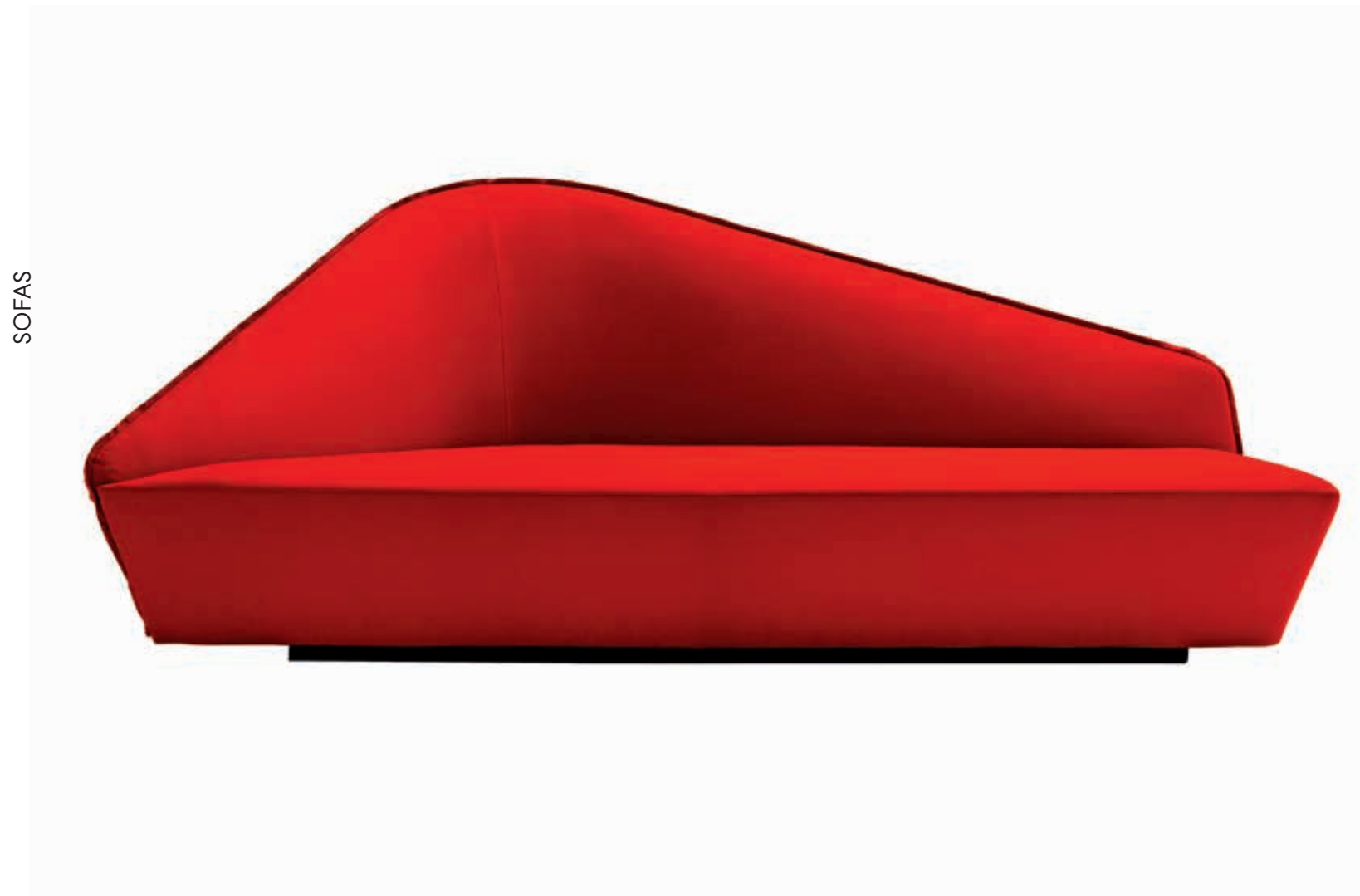
Struttura in Polimex e mdf, imbottiture in schiume poliuretaniche a densità differenziata, piedi in legno. Rivestimento sfoderabile in velluto, tessuto o pelle. I divani prevedono un cuscino poggiatesta in misto piuma sfoderabile.

SOFAS AND POUF

Upholstered left and right sofa and pouf. Polimex and MDF structure, different densities polyurethane foams padding and wooden feet. Velvet, fabric or leather removable cover. Sofas will be equipped with a back cushion with a removable cover.

DIVANO	DIVANO	POUF
L. 270	L. 230	L. 119
P. 99	P. 99	P. 65
H. 107	H. 107	H. 44
Seduta H. 44	Seduta H. 44	

SOFA	SOFA	POUF
W. 270 / 106,3"	W. 230 / 90,5"	W. 119 / 46,8"
D. 99 / 38,9"	D. 99 / 38,5"	D. 65 / 25,5"
H. 107 / 42,1"	H. 107 / 40,1"	H. 44 / 17,3"
Seat H. 44 / 17,3"	Seat H. 44 / 17,3"	



SOFAS

DIVANI



LISIÈRE

by Carlo Colombo

SOFAS



IT Carlo Colombo, connota con forte personalità Lisière, il sistema di imbottiti che sembra navigare nel soggiorno. La struttura a vista in acciaio cromato o nichelato nero dai tratti decisi e dagli spigoli accentuati, crea una vera e propria piattaforma su cui sono appoggiate forme imbottite squadrate. La linea scolpita e avanguardista trova nel retro del divano, arricchito da cinghie di cuoio tirate a mano, un ulteriore elemento che conferma l'eccezionalità dell'oggetto.

EN Lisière sports a strong personality: it is a set of sofas that seems to float in the living room. The visible chrome steel or black nickel frame, with a well-defined profile and straight corners, creates a real platform where the padded square shapes come to rest. The modular set can be combined at will and it can also be used as a coffee table, thus offering a handy flat rest surface beside the seat. The back of the sofa has a carved and innovative line and it features hand-made leather straps, a further evidence of its extraordinary strenght.

POLTRONA
Struttura a vista in acciaio cromato o nichelato nero e cinghie in cuoio. Cuscini in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca.

L. 120
P. 100
H. 75
Seduta H. 38 - 42

DIVANO DUE POSTI
Struttura a vista in acciaio cromato o nichelato nero e cinghie in cuoio cucite a mano. Cuscini in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca.

L. 220
P. 100
H. 75
Seduta H. 38 - 42

DIVANO TRE POSTI
Struttura a vista in acciaio cromato o nichelato nero e cinghie in cuoio cucite a mano. Cuscini in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca.

L. 290
P. 100
H. 75
Seduta H. 38 - 42

ARMCHAIR
Upholstered elements with chromed steel or black nickel-plated visible structure and hand-sewn leather straps. Goose feather and different densities polyurethane foams cushions.

W. 120 / 47,2"
D. 100 / 39,3"
H. 75 / 29,5"
Seat H. 38 - 42 / 14,9" - 16,5"

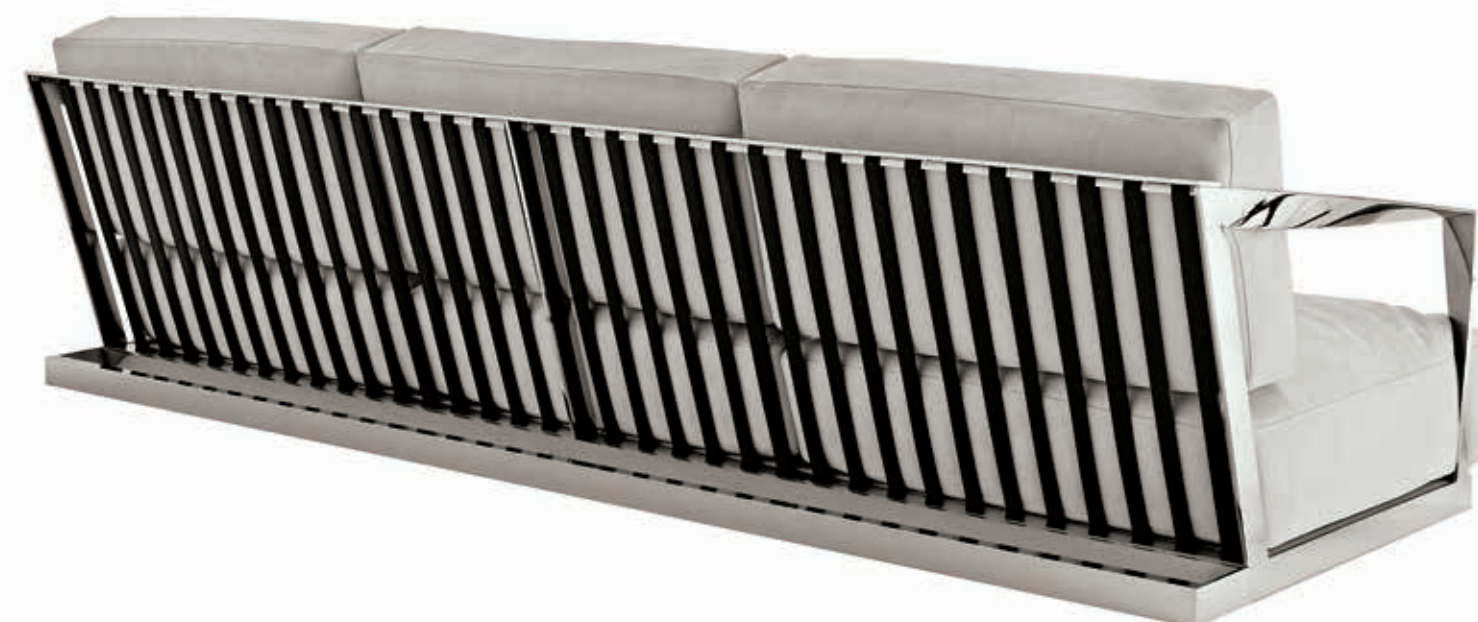
TWO-SEATER SOFA
Upholstered elements with chromed steel or black nickel-plated visible structure and hand-sewn leather straps. Goose feather and different densities polyurethane foams cushions.

W. 220 / 86,6"
D. 100 / 39,3"
H. 75 / 29,5"
Seat H. 38 - 42 / 14,9" - 16,5"

THREE-SEATER SOFA
Upholstered elements with chromed steel or black nickel-plated visible structure and hand-sewn leather straps. Goose feather and different densities polyurethane foams cushions.

W. 290 / 114,1"
D. 100 / 39,3"
H. 75 / 29,5"
Seat H. 38 - 42 / 14,9" - 16,5"

DIVANI



GARÇONNE

by Carlo Colombo

IT Carlo Colombo porta un tocco deciso nella casa Triade. Garçonne, la cui struttura è interamente rivestita in pelle, è il divano dalle forme importanti, ampie e generose, in cui soffici e voluminosi cuscini di seduta in pelle o tessuto sono delimitati da sottili braccioli laterali che si curvano dolcemente. Completato dalla poltrona, è un pezzo protagonista dello spazio, adatto sia ad un uso conviviale e per ricever che ad un uso domestico.

EN Carlo Colombo, a leading figure in the new generation of Italian architects, brings a clear-cut and glamorous touch to the Triade home. Garçonne, whose structure is fully covered with precious leather, is a sofa boasts wide and generous shapes; its soft and large cushions in leather or fabric are bounded by slim, gently curved armrests. Completed by the armchair, Garçonne is a luxury item, a fully-fledged protagonist, designed for socialites and people who love meeting friends and relaxing with their family.

DIVANI E POLTRONA

Struttura in metallo, imbottiture in schiume poliuretaniche a densità differenziata e piuma d'oca, seduta con cinghie elastiche. Rivestimento fisso della struttura con cuscini sfoderabili in diverse varianti.

SOFAS AND ARMCHAIR

Upholstered four-seater sofa, three-seater sofa and armchair with metal structure, goose feather and different densities polyurethane foams padding and seat with elastic straps. Fixed structure cover and removable cushions cover available in different versions.



SOFAS

DIVANI

DIVANO QUATTRO POSTI

L. 260
P. 98
H. 78
Seduta H. 40

DIVANO TRE POSTI

L. 220
P. 98
H. 78
Seduta H. 40

POLTRONA

L. 90
P. 80
H. 78
Seduta H. 40

FOUR-SEATER SOFA

W. 260 / 102,3"
D. 98 / 31,4"
H. 78 / 30,7"
Seat H. 40 / 15,7"

THREE-SEATER SOFA

W. 220 / 86,6"
D. 98 / 31,4"
H. 78 / 30,7"
Seat H. 40 / 15,7"

ARMCHAIR

W. 90 / 35,4"
D. 80 / 31,4"
H. 78 / 30,7"
Seat H. 40 / 15,7"

33 CUSCINI

by Paolo Rizzatto

IT Ma quanti cuscini servono a fare un divano? 33, risponderebbe Paolo Rizzatto! Ma attenzione questi 33 cuscini costruiscono il divano, non lo accessoriano. Metaforicamente parlando, l'imbottito torna all'origine del suo percorso evolutivo quando altro non era che una serie di cuscini appoggiati per terra o su una panca. Il designer "blocca" i cuscini, li rende "strutturali" e inventa così una nuova forma di macro capitonné ove ogni singolo modulo conserva una precisa identità.

EN But how many pillows are needed to make a sofa? Paolo Rizzatto would answer 33! But be careful, these 33 pillows build the sofa don't simply equip it. Metaphorically speaking, the sofa gets back to the origin of its evolution when it was nothing more than a lot of pillows on the floor or leaning on a bench. The designer draws actually a new form of macro capitonné where each module retains its own identity.



SOFAS

DIVANI

DIVANO TRE POSTI E POUF
Struttura in acciaio, piedi in acciaio
curvato, imbottitura in schiume
poliuretatiche. Rivestimento sfoderabile
in velluto in vari toni del rosso, del blu
e del grigio.

DIVANO
L. 235
P. 95
H. 92
Seduta H. 37

POUF
L. 105
P. 105
H. 45

THREE SEATER SOFA AND POUF
Steel structure, curved steel legs and
polyurethane foam padding. Velvet
removable cover available in three
colors: red, blue or gray tones.

SOFA
W. 235 / 92,5"
D. 95 / 37,4"
H. 92 / 36,2"
Seat H. 37 / 14,5"

POUF
W. 105 / 41,3"
D. 105 / 41,3"
H. 45 / 17,7"





Mildred
Tappeto / Carpet
by Antonia Astori
p. 197

Suki
Poltrona / Armchair
by Toyo Ito
p. 62

33 Cuscini
Divano / Sofa
by Paolo Rizzatto
p. 90

Cuginetto
Tavolino / Coffee table
by Enzo Mari
p. 154

Fireworks
Lampadario / Chandelier
by Xavier Lust
p. 226

HALL

by Rodolfo Dordoni

DORMEUSE DESTRA

O SINISTRA

L. 139

P. 83

H. 75

Seduta H. 43

RIGHT OR LEFT

SIDE DAY-BED

W. 139 / 54,7"

D. 83 / 32,6"

H. 75 / 28,5"

Seat H. 43 / 16,9"



IT Nel 1991 Dordoni, tra i primi, inizia un processo di recupero degli arredi della memoria rileggendo il classico divano capitonné da club inglese. Disegnata in pieno periodo minimale la collezione Hall ripropone fondamentali valori di domesticità e di comfort.

SERIE DI SEDUTE

Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretaniche e ovatta.

Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

EN In 1991, Dordoni begins, among the firsts, a recovery process of traditional furniture by reinterpreting the classic English club sofa. Designed at the height of Minimalism, Hall collection recovers some fundamental values such as domesticity and comfort.

SOFAS, DAY-BED AND TERMINALS

Conglomerate wooden structure. Polyurethane foams padding, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

DIVANO A TRE POSTI

L. 230

P. 84

H. 75

Seduta H. 43

THREE SEATER SOFA

W. 230 / 90,5"

D. 84 / 33"

H. 75 / 29,5"

Seat H. 43 / 16,9"

COMPOSIZIONE

COSTITUITA DA DUE ELEMENTI TERMINALI, SINISTRO E DESTRO

L. 278

P. 83

H. 75

Seduta H. 43

SOFA COMPOSED BY

A RIGHT AND A LEFT TERMINAL ELEMENT

W. 278 / 109,4"

D. 83 / 33"

H. 75 / 29,5"

Seat H. 43 / 16,9"

ELEMENTO TERMINALE

DESTRO O SINISTRO

L. 139

P. 83

H. 75

Seduta H. 43

RIGHT OR LEFT

TERMINAL ELEMENT

W. 139 / 54,7"

D. 83 / 32,6"

H. 75 / 29,5"

Seat H. 43 / 16,9"





HOFF

by Giuseppe Chigiotti

IT Giuseppe Chigiotti ripensa a Vienna, la grande Vienna degli inizi del secolo scorso ove Wagner e Loos, piuttosto che Klimt e Schiele ascoltavano Mahler e leggevano Schnitzler o Freud. Ripensa, nello specifico, a Josef Hoffmann. Ad Hoffmann si ispira infatti nella modulazione del capitonné, ma anche, più sottilmente, nell'intento di recuperare una serie di riti borghesi, primo fra tutti quello della conversazione.

EN Giuseppe Chigiotti casts his mind back to the great Vienna of the early 20th century, where Wagner and Loos, along with Klimt and Schiele, listened to Mahler and read Schnitzler or Freud. He thinks truly about Josef Hoffmann and takes inspiration from him in the squared button-back pattern and, more subtly, in the recovering of the bourgeois custom of conversation.



DIVANO

Struttura in conglomerato ligneo. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretatiche e ovatta. Piedi in legno ebanizzato e bronzo brunito. Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

L. 220
P. 88
H. 77
Seduta H. 40
Braccioli H. 65

SOFA

Conglomerate wooden structure. Polyurethane foams padding, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

W. 220 / 86,6"
D. 88 / 34,6"
H. 77 / 30,3"
Seat H. 40 / 15,7"
Armrests H. 65 / 25,5"

LEEON

by Ludovica +
Roberto Palomba

DORMEUSE DESTRA
L. 76
P. 166
H. 81
Seduta H. 41

RIGHT DAY BED
W. 76 / 29,9"
D. 166 / 65,3"
H. 81 / 31,8"
Seat H. 41 / 16,1"

SOFAS



LEEON / Famiglia



Letto
p. 126



Bed
p. 126

PANCA
L. 190
P. 70
H. 41

BENCH
W. 190 / 74,8"
D. 70 / 27,5"
H. 41 / 16,1"



IT Il design ha iniziato recentemente a rileggere gli ultimi anni '80, periodo edonistico ricco di segni. Ludovica e Roberto Palomba accolgono questo stimolo in una collezione di imbottiti che recupera alcuni tratti distintivi di quell'estetica quali i supporti puntuti in fusione di alluminio (qui raffinemente verniciati) e il damier della trapuntatura. Ne discende un progetto ampiamente declinato, utilizzabile sia in ambienti pubblici che privati.

SERIE DI SEDUTE E LETTO

Struttura in legno e fibra di vetro, piedini in alluminio verniciato. Rivestimento fisso in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.



EN Design has recently begun to reread the last 80s, a period full of hedonistic sings. Ludovica and Roberto Palomba embrace this input in a collection that combines some of this aesthetic hallmarks as straight cast-aluminum structure (here elegantly painted) and damier decoration. The result is an extended project, meant to be used both in private and public areas.

SEATS AND BEDS
Fiberglass and wooden structure with painted aluminum legs. Available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

SOFAS



DIVANI

DIVANO A TRE POSTI
L. 212
P. 81
H. 81
Seduta H. 41

THREE-SEATER SOFA
W. 212 / 83,4"
D. 81 / 31,8"
H. 81 / 31,8"
Seat H. 41 / 16,1"

FENIX

by Ludovica +
Roberto Palomba

SOFAS



IT Il divano componibile è il tema tipologico che ha caratterizzato il design a partire dagli anni '90 del secolo scorso. Ludovica e Roberto Palomba lo affrontano enfatizzando il senso di sospensione da terra, grazie ad una esile struttura metallica, e sviluppando, nella versione con terminali, una grande penisola dalla sagoma garbatamente asimmetrica.

EN The sectional sofa is the theme that has characterized typological design since the 90s of last century. Ludovica and Roberto Palomba confront it, emphasizing the sense of suspension from the ground, thanks to a thin metal structure and developing, in the version with terminals, a great peninsula from the gracefully asymmetric shape.

DIVANO

Struttura in legno e acciaio, piedi in acciaio verniciato colore antracite, imbottitura in schiume poliuretaniche, cuscini in schiume poliuretaniche e piuma d'oca. Rivestimento fisso della struttura e sfoderabile dei cuscini in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

DIVANO TRE POSTI

L. 300
P. 90
H. 80
Seduta H. 41

DIVANO DUE POSTI

L. 210
P. 90
H. 80
Seduta H. 41

COMPOSIZIONE

A ISOLA DESTRA

O SINISTRA

L. 370
P. 183
H. 80
Seduta H. 41

COMPOSIZIONE

LINEARE DESTRA

O SINISTRA

L. 282
P. 90
H. 80
Seduta H. 41





Ricardo Reis
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 203

SOFA

Fixed structure's cover and removable cushions' cover available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

THREE-SEATER SOFA

W. 300 / 118"
D. 90 / 35,4"
H. 80 / 31,5"
Seat H. 41 / 16,1"

TWO-SEATER SOFA

W. 210 / 82,6"
D. 90 / 35,4"
H. 80 / 31,5"
Seat H. 41 / 16,1"

**COMPOSITE SET
(RIGHT OR LEFT)**

W. 370 / 145,6"
D. 183 / 72"
H. 80 / 31,5"
Seat H. 41 / 16,1"

**LINEAR SET
(RIGHT OR LEFT)**

W. 282 / 111"
D. 90 / 35,4"
H. 80 / 31,5"
Seat H. 41 / 16,1"



Alvaro De Campos
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 202

BEDDA

by Terry Dwan

SOFAS



IT Bedda si caratterizza per la particolare sagoma degli schienali arricchita da grandi e morbidi cuscini. Lineare, ma volumetrico al contempo, pensato per essere posizionato a parete come in centro stanza, nato per la conversazione da salotto come per schiacciare un rapido pisolino. Ma soprattutto, grazie ad un ricchissimo abaco compositivo, adatto a risolvere le innumerevoli situazioni che la vita contemporanea presenta. Insomma un divano fortemente metropolitano.

EN Bedda is characterized by a particular back shape, enriched by large and soft pillows. Linear, but volumetric at the same time, it's ment to be positioned as freestanding as well as leaned against the wall, born to a living room conversation as well as for a quick nap. But above all, thanks to a rich abacus schedule of compositions, it appears suited to solve the numerous situations that contemporary life presents. It can be defined a strongly metropolitan sofa.

BEDDA / Sistema

Divano
2 posti



Divano
3 posti



Elemento
terminale



Dormeuse
corta



Dormeuse
lunga



Pouf



BEDDA / System

Two-seater sofa



Three-seater sofa



Terminal element



Short day-bed



Long day-bed



Pouf



DIVANO, ELEMENTO TERMINALE, DORMEUSE E POUF
 Struttura in legno e acciaio, piedini in acciaio verniciato colore grigio, imbottitura in schiume poliuretaniche, cuscini in schiume poliuretaniche e piuma d'oca. Rivestimento sfoderabile in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

DIVANO TRE POSTI
 L. 232
 P. 94
 H. 90
 Seduta H. 42

DIVANO DUE POSTI
 L. 188
 P. 94
 H. 90
 Seduta H. 42

ELEMENTO TERMINALE DESTRO O SINISTRO
 L. 216
 P. 94
 H. 90
 Seduta H. 42

DORMEUSE CORTA DESTRA O SINISTRA
 L. 160
 P. 94
 H. 90
 Seduta H. 42

DORMEUSE LUNGA DESTRA O SINISTRA
 L. 240
 P. 94
 H. 90
 Seduta H. 42

POUF
 L. 88 - 100
 P. 88
 H. 42



BEDDA



SOFAS



DIVANI



SOFA, TERMINAL ELEMENT, DAY-BED AND POUF
 Wooden and steel structure with grey painted steel legs, polyurethane foam padding and polyurethane foamed and goose feathered cushions. Removable cover available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

THREE-SEATER SOFA
 W. 232 / 91,3"
 D. 94 / 37"
 H. 90 / 35,4"
 Seat H. 42 / 16,5"

TWO-SEATER SOFA
 W. 188 / 74"
 D. 94 / 37"
 H. 90 / 35,4"
 Seat H. 42 / 16,5"

TERMINAL ELEMENT (RIGHT OR LEFT)
 W. 216 / 85"
 D. 94 / 37"
 H. 90 / 35,4"
 Seat H. 42 / 16,5"

SHORT DAY-BED (RIGHT OR LEFT)
 W. 160 / 37"
 D. 94 / 62,9"
 H. 90 / 35,4"
 Seat H. 42 / 16,5"

LONG DAY-BED (RIGHT OR LEFT)
 W. 240 / 37"
 D. 94 / 94,4"
 H. 90 / 35,4"
 Seat H. 42 / 16,5"

POUF
 W. 88 - 100 / 34,6" - 39,4"
 D. 88 / 34,6"
 H. 42 / 16,5"

NEOZ

by Philippe Starck



DIVANO A TRE POSTI CON SEDUTA PROFONDA E DODICI CUSCINI
L. 206
P. 152
H. 85
Seduta H. 45

TWELVE WADDING CUSHIONED
THREE-SEATER DEEP SOFA
W. 206 / 81,1"
D. 152 / 59,8"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 45 / 17,7"

SOFAS

DIVANO A TRE POSTI CON SCHIENALE ALTO E NOVE CUSCINI
L. 207
P. 88
H. 156
Seduta H. 45

NINE WADDING CUSHIONED
THREE-SEATER HIGH BACK SOFA
W. 207 / 81,4"
D. 88 / 34,6"
H. 156 / 61,4"
Seat H. 45 / 17,7"



IT I divani, la dormeuse, il letto Neoz accentuano le caratteristiche formali della collezione cui appartengono attraverso la costruzione di una sorta di "nido abitabile" segnato dal candore dei tessuti orlati a giorno, come nella biancheria di un tempo, e dalla morbidezza dei numerosi cuscini. Le grandi ruote suggeriscono un'atmosfera lussuosamente provvisoria.

DIVANI, DORMEUSE E POUF
Struttura in massello di mogano ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Imbottitura in schiume poliuretatiche e ovatta con rivestimento sfoderabile in mistolino solo bianco con orlo a giorno, tessuto categoria B o D in tutti i colori del campionario.

NEOZ / Famiglia



Sedia
p. 33



Poltroncina
p. 32



Sgabello
p. 33



Letto
p. 127



Tavoli
p. 158



Chair
p. 33



Easychair
p. 32



Stool
p. 33



Bed
p. 127



Tables
p. 158

DIVANO A TRE POSTI
CON NOVE CUSCINI
L. 206
P. 82
H. 85
Seduta H. 45

NINE WADDING CUSHIONED
THREE-SEATER SOFA
W. 206 / 81,1"
D. 82 / 32,2"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 45 / 17,7"

DIVANO A DUE POSTI
CON CINQUE CUSCINI
L. 146
P. 82
H. 85
Seduta H. 45

FIVE WADDING CUSHIONED
TWO-SEATER SOFA
W. 146 / 57,4"
D. 82 / 32,2"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 45 / 17,7"

DORMEUSE
L. 184
P. 64
H. 42

DAY-BED
W. 184 / 25,1"
D. 64 / 72,4"
H. 42 / 16,5"

POUF	POUF
L. 49	W. 49 / 19,2"
P. 49	D. 49 / 19,2"
H. 42	H. 42 / 16,5"



EN Neoz sofas, bed and day-bed emphasize the formal characteristics of the collection they belong to, by building a sort of "living nest" marked by the hem-stitched tissue whiteness, like past laundry, and the cushions' softness. Large wheels, though, suggest an only temporary luxe.

SOFAS, DAY-BED AND POUF
Cast-aluminum leg terminals with nylon castors and polyurethane foams padded solid ebonized mahogany structure. Removable cover available in hem-stitched linen/cotton (only white) and fabric category B or D in all the samplery color.

Neoz
Letto / Bed
by Philippe Starck
p. 127

Neoz
Dormeuse / Day-bed
by Philippe Starck
p. 113

Neoz
Divano tre posti / Three-seater sofa
by Philippe Starck
p. 112

Neoz
Tavolino / Small table
by Philippe Starck
p. 158

SOFAS



MONSEIGNEUR

by Philippe Starck

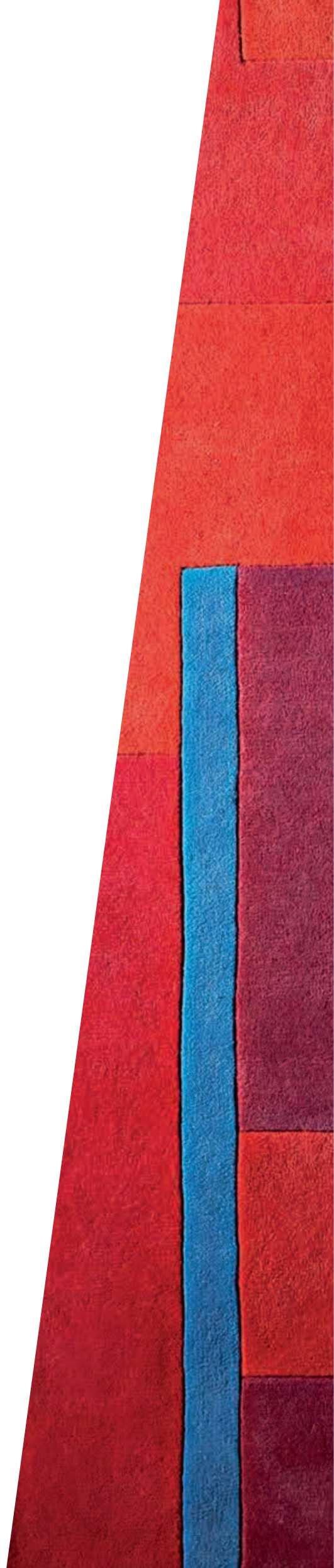
SOFAS



DIVANO
L. 201
P. 82
H. 82
Seduta H. 41
Braccioli H. 61

SOFA
W. 201 / 79,1"
D. 82 / 32,2"
H. 82 / 32,2"
Seat H. 41 / 16,1"
Armrests H. 61 / 24"

Fernando Pessoa
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 201



Poltrona
p. 64



Poltroncina
p. 65

MONSEIGNEUR / Famiglia



Armchair
p. 64



Easychair
p. 65

IT Philippe Starck, da tempo, riscrive la storia delle forme utilizzando l'ironia come principale strumento progettuale. Celebrate un certo numero di regine e principesse, ecco che rende omaggio, con la collezione Monseigneur, ad un'entità maschile: un re, un cardinale? Ne deriva un "design al maschile": puntuto, aggressivo, fatto di legni preziosi, di metalli assoluti e di pelle capitonné.

EN It's a long time that Philippe Starck rewrites forms history by using irony as his primary design tool. After celebrating a certain number of queens and princesses, now he pays homage, with Monseigneur collection, to a male entity: a king, a cardinal? The result is a "male design", straight, aggressive, made of precious wood, absolute metal and quilted leather.



DIVANO E POUF

Struttura costituita da gambe anteriori/braccioli in fusione di acciaio inox e gambe posteriori in massello di legno ebanizzato. Imbottitura in schiume poliuretaniche con rivestimento fisso ecopelle cat.A, o in pelle cat.P e O in tutti i colori del campionario.

SOFA AND POUF

Padded quilted structure, available in ecoleather cat.A, or leather cat.P and O, in all the samplery colors with stainless cast-steel front legs and armrests and ebonized wooden rear legs.

POUF
L. 112
P. 112
H. 41

POUF
W. 112 / 44"
D. 112 / 44"
H. 41 / 16,1"

FAUST

by Mario Bellini

POLTRONA
L. 113
P. 86
H. 77,5
Seduta H. 43

ARMCHAIR
W. 113 / 44,4"
D. 86 / 33,8"
H. 77,5 / 30,5"
Seat H. 43 / 16,9"



SOFAS

IT È un progetto dalla forte caratterizzazione. Ad una struttura tecnologica, composta da estrusi ellittici di alluminio anodizzato collegati da pressofusioni organicamente integrate, si abbinano una serie di soffici superfici imbottite rivestite. La struttura ha inserita, in tensione tra gli estrusi, una speciale rete di plastica color grigio alluminio che conferisce grande trasparenza alle superfici. Faust non ha una vista privilegiata, ma invita ad essere scoperto con gli occhi curiosi del fruitore. La memoria del progetto è il sofa coloniale in rattan, rivisitato da Bellini.

EN It's a project with a strong character. The soft upholstered padding is organically combined with a technological structure consisting of elliptical extruded anodized aluminum castings. The frame is enriched with a special plastic back net which gives great transparency to the all surface. Faust doesn't take advantage of a privileged view, but invites the curious eyes of the user to discover it. The memory of the project is the colonial rattan sofa, revisited by Bellini.

SERIE DI SEDUTE
Struttura in alluminio anodizzato con giunti in pressofusione di alluminio. Rete in plastica grigio alluminio. Imbottitura e cuscini in schiume poliuretatiche e ovatta. Rivestimento sfoderabile in tessuto, fisso in velluto o pelle disponibile in tutte le categorie di tessuti e pelli, in tutti i colori del campionario.

ARMCHAIR, SOFAS AND DAY-BED
Anodized aluminum die-cast aluminum jointed polyurethane foams padded structure with grey aluminum colored plastic net. Removable fabric or fixed velvet and leather upholstery, available in all the samplery fabrics and leathers categories, in all the samplery colors.

DIVANO A TRE POSTI
L. 216
P. 86
H. 77,5
Seduta H. 43

THREE SEATER SOFA
W. 216 / 85"
D. 86 / 33,8"
H. 77,5 / 30,5"
Seat H. 43 / 16,9"

DIVANO A DUE POSTI
L. 159
P. 86
H. 77,5
Seduta H. 43

TWO SEATER SOFA
W. 159 / 62,5"
D. 86 / 33,8"
H. 77,5 / 30,5"
Seat H. 43 / 16,9"



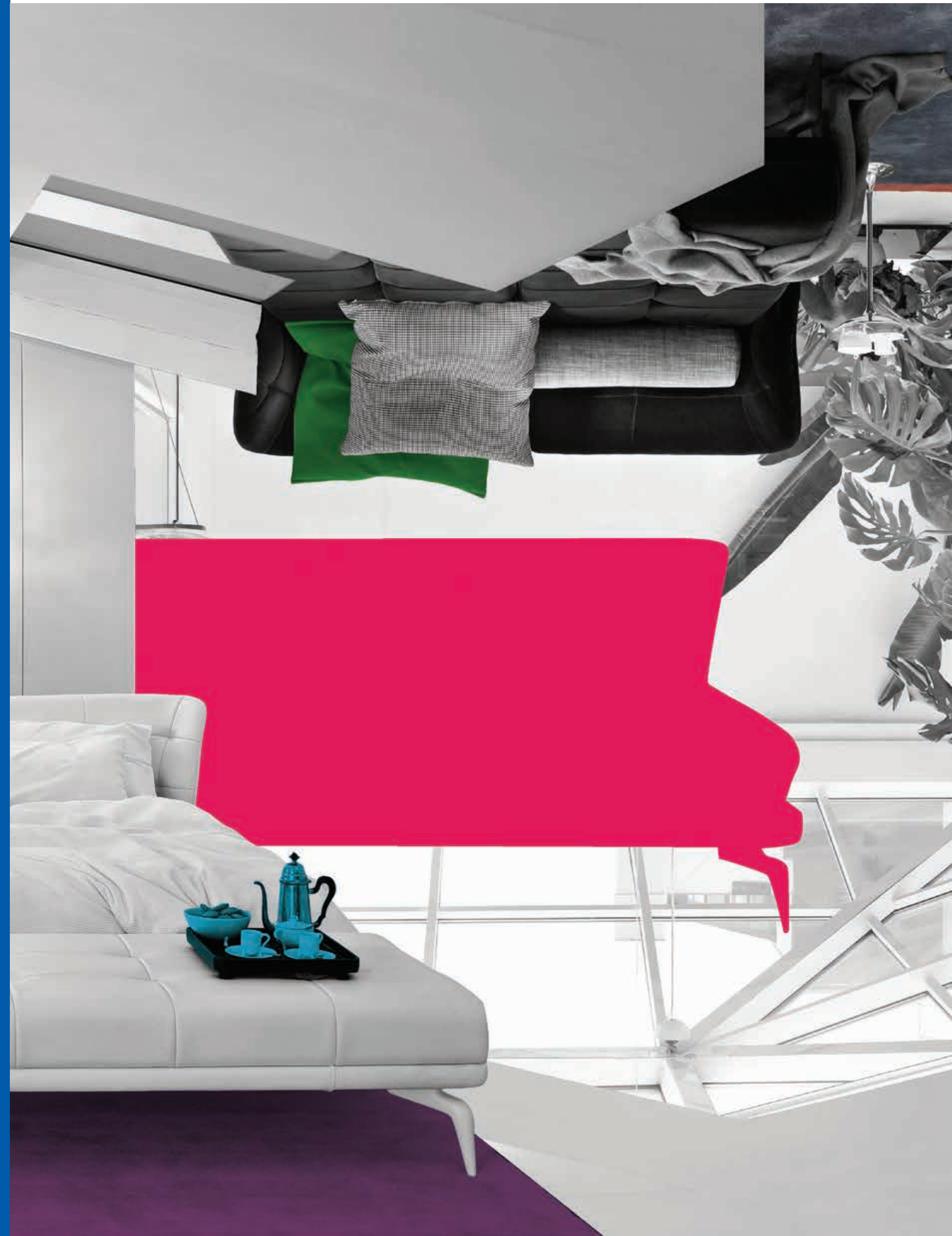


LETYPI / BEDS

EDWARD 122

LEON 126

NEOZ 127



EDWARD

by Antonia Astori

BEDS



EDWARD III senza testiera
L. 187
P. 207
H. 34

EDWARD III without headboard
W. 187 / 73,6"
D. 207 / 81,4"
H. 34 / 13,3"

IT Quelli che Antonia Astori chiama i "mobili della memoria" raccontano di una particolare attenzione per la vita negli interni delle case. Un'attenzione che si concretizza nel recupero di tipologie scomparse (il letto a baldacchino) così come nella adozione di materiali e lavorazioni preziose (si veda l'acciaio inox rivestito in corda).



EDWARD IV a baldacchino senza testiera
L. 199
P. 219
H. 250

EDWARD IV canopy bed without headboard
W. 199 / 78,3"
D. 219 / 86,2"
H. 250 / 98,4"

EN Antonia Astori calls "memory furniture" those pieces which tell something about people attention to indoor living. An attention expressed both by the recovery of disappeared archetypes (e.g. canopy bed) and in precious materials manufacturing (e.g. pleached roped steel headboard).

EDWARD I, III Letto doppio
EDWARD II, IV Letto doppio a baldacchino
Struttura e baldacchino in acciaio inox satinato e legno.
Piano in legno massello di merbau. Testiera in acciaio inox rivestito in corda intrecciata. Il letto a baldacchino è disponibile anche con otto tende e un cielino in lino bianco.

EDWARD I, III Double bed
EDWARD II, IV Double canopy bed.
Satin stainless steel structure with solid wooden base.
Stainless steel pleached roped headboard.
Apart available white linen curtains and top set.



LETTI

EDWARD I con testiera
L. 187
P. 207
H. 105
Base letto H. 34

EDWARD I with headboard
W. 187 / 73,6"
D. 207 / 81,4"
H. 105 / 41,3"
Base bed H. 34 / 13,3"



BEDS

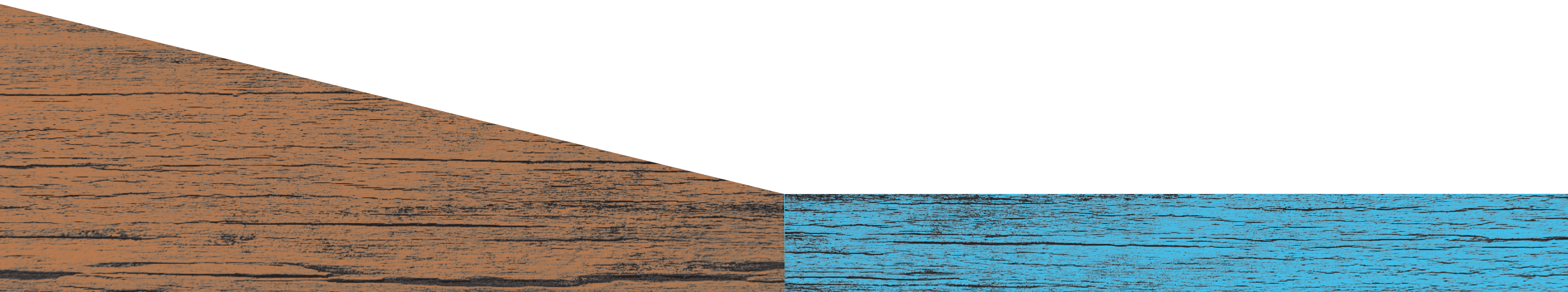
EDWARD II a baldacchino con testiera
L. 199
P. 219
H. 250

EDWARD II canopy bed with headboard
W. 199 / 78,3"
D. 219 / 86,2"
H. 250 / 98,4"



LETTI

EDWARD



LEEON

by Ludovica +
Roberto Palomba

BEDS



IT Il design ha iniziato recentemente a rileggere gli ultimi anni '80, periodo edonistico ricco di segni. Ludovica e Roberto Palomba accolgono questo stimolo in una collezione di imbottiti che recupera alcuni tratti distintivi di quell'estetica quali i supporti puntuti in fusione di alluminio (qui raffinatamente verniciati) e il damier della trapuntatura. Ne discende un progetto ampiamente declinato, utilizzabile sia in ambienti pubblici che privati.

EN Design has recently begun to reread the last 80s, a period full of hedonistic signs. Ludovica and Roberto Palomba embrace this input in a collection that combines some of this aesthetic hallmarks as straight cast-aluminium structure (here elegantly painted) and damier decoration. The result is an extended project, meant to be used both in private and public areas.

LETTO

Struttura in legno e fibra di vetro, piedini in alluminio verniciato. Rivestimento fisso in pelle o velluto.

L. 222

P. 221

H. 112

Base letto H. 31

BED

Fiberglass and wooden structure with painted aluminum legs. Leather or velvet fixed cover.

W. 222 / 87,4"

D. 221 / 87"

H. 112 / 44"

Base bed H. 31 / 12,2"

LEEON
Famiglia / Family



Dormeuse / Day-bed
p. 100



Panca / Bench
p. 101



Divano / Sofa
p. 102



Sedia / Chair
p. 33



Poltroncina / Easychair
p. 32



Sgabello / Stool
p. 33



Divani / Sofas
p. 112



Dormeuse / Day-bed
p. 113



Tavoli / Tables
p. 158

NEOZ

by Philippe Starck

LETTO

Letto doppio costituito da sommier in massello di mogano ebanizzato e testiera in conglomerato ligneo con imbottitura in schiume poliuretaniche e ovatta. Rivestimento sfoderabile in mistolino solo bianco con orlo a giorno, tessuto categoria B o D in tutti i colori del campionario.

L. 180
P. 200
H. 52
Base letto H. 31

TESTIERA

L. 195
P. 2
H. 130

BED

Double bed. Cast-aluminium leg terminals with nylon castors and polyurethane foams padded solid ebonized mahogany structure. Removable cover available in hem-stitched linen cotton (only white) and fabric category B or D in all the samplery colors.

W. 180 / 70,8"
D. 200 / 78,7"
H. 52 / 20,4"
Base bed H. 31 / 12,2"

HEADBOARD

W. 195 / 76,7"
D. 2 / 0,79"
H. 130 / 51,1"



LETTI

IT I divani, la dormeuse, il letto Neoz accentuano le caratteristiche formali della collezione cui appartengono attraverso la costruzione di una sorta di "nido abitabile" segnato dal candore dei tessuti orlati a giorno, come nella biancheria di un tempo, e dalla morbidezza dei numerosi cuscini. Le grandi ruote suggeriscono un'atmosfera lussuosamente provvisoria.

EN Neoz sofas, bed and day-bed emphasize the formal characteristics of the collection they belong to, by building a sort of "living nest" marked by the hem-stitched tissue whiteness, like past laundry, and the cushions' softness. Large wheels, though, suggest an only temporary luxe.



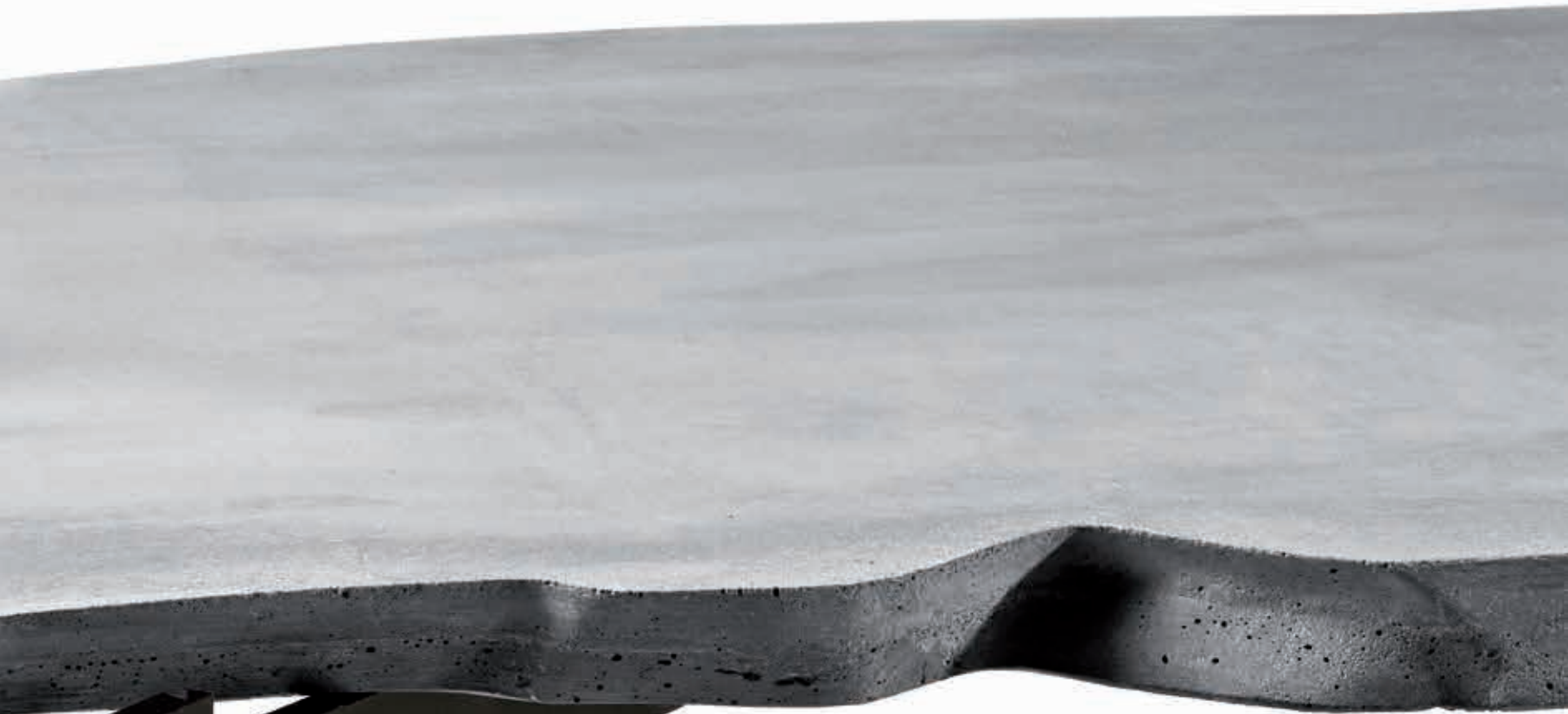
TAVOLI / TABLES

BASALT 130
ANAPO 132
SERENO 136
GAZELLE 140
GAZELLE ECRIVAIN 143
VIRGINIA 146
LYBRA 148
DIDYMOS 150
FRATE, FRATELLO, CUGINO, CUGINETTO 152
PSICHE 156
NEOZ 158
TABLE I 160
SALOMONICA 162
ASTROLABIO 163
WATERFALL 164
KOISHI 166
MAK 168
PICAPICA 170



BASALT

by Fredrikson Stallard



IT Gran parte del lavoro di Fredrikson Stallard riguarda la frammentazione e la ricerca della risoluzione attraverso la distruzione. È quindi sembrato sempre logico a Fredrikson Stallard, durante la creazione di oggetti la cui identità sta nella frammentazione, di completare il pezzo riflettendo il modo in cui i musei conservano e sostengono questi frammenti della grande storia, attraverso un supporto museale. Un requisito essenziale per Fredrikson Stallard, nella creazione di complementi d'arredo, è che gli elementi necessari, come le gambe per un tavolo da pranzo, non siano mai semplicemente un mezzo per bloccare il piano per motivi di funzionalità, ma esistano come parte complementare ed integrante l'identità di tutto il pezzo.

TAVOLO
Struttura in acciaio
verniciato di colore nero
e piano in quarzite o
cemento alleggerito.

L. 254
P. 93
H. 74

EN Much of Fredrikson Stallard's work is about fragmentation and deconstruction. There are many similarities between studying the beauty of the resulting forms, when deconstructing an object and the veneration of objects, or pieces of objects, of great antiquity that have been fragmented by time. It has always seemed logical for Fredrikson Stallard, therefore, when creating furniture from objects whose identity of the whole piece, setting equally high expectations for every element of the work.

TABLE
Black painted steel structure
and quartzite or lightweight
concrete top.

W. 254 / 100"
D. 93 / 36,6"
H. 74 / 29,1"



TAVOLI

ANAPO

by Gordon Guillaumier

TABLES

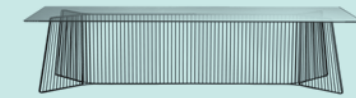


IT Il piano del tavolo Anapo, è retto da una base scultorea in acciaio verniciato di colore nero e piano in vetro temperato sp. 15 mm. o in mdf con finitura in castagno o ebano makassar oppure in marmo bianco Calacatta Carrara (solo L.250). Tavolino con base in acciaio verniciato di colore nero e piano in vetro temperato sp. 12 mm o in mdf con finitura in castagno o ebano makassar oppure in marmo bianco Calacatta Carrara. Servomuto con base in acciaio verniciato di colore nero e piano in mdf con finitura in castagno o ebano makassar.

TAVOLO, TAVOLINO ROTONDO E SERVOMUTO
Tavolo con base in acciaio verniciato di colore nero e piano in vetro temperato sp. 15 mm. o in mdf con finitura in castagno o ebano makassar oppure in marmo bianco Calacatta Carrara (solo L.250). Tavolino con base in acciaio verniciato di colore nero e piano in vetro temperato sp. 12 mm o in mdf con finitura in castagno o ebano makassar oppure in marmo bianco Calacatta Carrara. Servomuto con base in acciaio verniciato di colore nero e piano in mdf con finitura in castagno o ebano makassar.

ANAPO /
Sistema

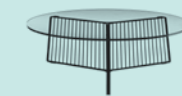
Tavolo L. 310



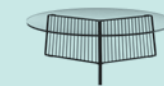
Tavolo L. 250



Tavolino Ø 108



Tavolino Ø 80



Servomuto



ANAPPO /
System

Table W. 310 / 122"

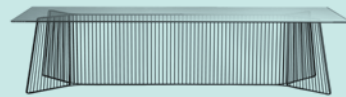
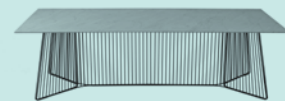


Table W. 250 / 98,4"



Small table Ø 108 / 42,5"



Small table Ø 80 / 31,4"



Valet



TAVOLO
Piano in vetro temperato sp. 15 mm

L. 250 - 310
P. 105
H. 74

TABLE
Tempered glass top Th. 15 mm

W. 250 - 310 / 98,4" - 122"
D. 105 / 41,3"
H. 74 / 29,1"

TAVOLO
Piano in marmo bianco
Calacatta Carrara

L. 250
P. 105
H. 74

TABLE
Marble Calacatta Carrara white top

W. 250 / 98,4"
D. 105 / 41,3"
H. 74 / 29,1"

TAVOLO
Piano in castagno o ebano makassar

L. 310 - 250
P. 105
H. 74

TABLE
Chestnut or makassar ebonized
wooden finished top

W. 250 - 310 / 98,4" - 122"
D. 105 / 41,3"
H. 74 / 29,1"



EN The designer also created the Anapo set of tables, in the rectangular and circular version and in different sizes, also including coffee tables and a clothes hanger. Its inspiration lies in the Sixties and in a specific idea of middle-class home torn between rigour and softness, luxury and functionality, indifferent to passing fads. The project also includes two coffee tables and a "valet".

TABLE, SMALL TABLE AND VALET
Table with black painted steel structure and tempered glass th. 15 mm or chestnut or makassar ebonized wooden finished or marble Calacatta Carrara white top. (only W.250). Coffee table with black painted steel structure and tempered glass th. 15 mm or chestnut or makassar ebonized wooden finished or marble Calacatta Carrara white top. Valet with black painted steel structure and tempered glass th. 15 mm or chestnut or makassar ebonized wooden finished top.

TAVOLINO
Piano in vetro temperato
sp. 15 mm

Ø 108
H. 35

COFFEE TABLE
Tempered glass top
Th. 15 mm

Ø 108 / 42,5"
H. 35 / 13,7"



TAVOLINO
Piano in marmo bianco
Calacatta Carrara

Ø 80
H. 41

COFFEE TABLE
Marble Calacatta
Carrara white top

Ø 80 / 31,4"
H. 41 / 16,1"

TAVOLINO
Piano in conglomerato
ligneo finitura castagno

Ø 80
H. 41

COFFEE TABLE
Chestnut finished top

Ø 80 / 31,4"
H. 41 / 16,1"



SERVOMUTO
Piano in conglomerato
ligneo finitura castagno
o ebano makassar

L. 50
P. 38
H. 52

VALET
Chestnut or makassar
ebonized wooden
finished top

W. 50 / 19,6"
D. 38 / 14,9"
H. 52 / 20,4"



SERENO

by Fredrikson Stallard

TABLES



IT Gli architetti artisti Fredrikson Stallard, nel realizzare Sereno hanno voluto creare un momento di calma e solitudine. Le forme stesse nascono da schegge di vetro violentemente create dagli artisti, ma si uniscono in una quiete assoluta con l'inserimento di una semplice lastra e la trasformazione del gruppo in acciaio inox lucidato a specchio. Questo porta in superficie il riflesso dei tre elementi unificati. Questo conferma ulteriormente la loro natura, tra turbamento e serenità, che si compongono attraverso l'organizzazione e la simmetria.

EN In Sereno they have used similar themes, methods and language to instead create a moment of calm and solitude. The forms themselves are created from shards of glass violently created by the artists, but they become unified in utter stillness by the inclusion of a simple flat sheet and the transformation of the group into polished stainless steel. This brings a reflection of the three unified elements in the surface, creating another of Fredrikson Stallard's recurring themes, Rorschach like symmetrical forms. This even further delivers their nature from turmoil to serenity - they resolve themselves through the reorganization of symmetry.



TAVOLINO
Tavolo basso con supporti di sculture in fusione di alluminio lucidato o con finitura galvanica color oro, Piano in mdf rivestito con acciaio inox lucidato a specchio.

L. 130
P. 130
H. 56

COFFEE TABLE
Coffee table sculpture legs in polished cast aluminum or gold plated finished and mdf top with mirror polished stainless steel coating.

W. 130 / 51,1"
D. 130 / 51,1"
H. 56 / 22"

Mosaique
Libreria / Bookcase
by Francesco Rota
p. 174

Verlaine
Divano e pouf / Sofa and pouf
by Lievore Altherr Molina
p. 84

Sereno
Tavolino / Coffee table
by Fredrikson Stallard
p. 136

Lucky Star
Lampada da terra / Floor lamp
by Maurizio Galante & Tal Lancman
p. 218

La Bruyere
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 198



GAZELLE

by Park Associati

TABLES



IT Un tavolo che gioca sul disequilibrio, apparente, sostenendo un piano fortemente materico, su una sequenza di tre strutture posizionate in maniera del tutto imprevedibile. Costruiti come parallelepipedi e fissati alternativamente in senso perpendicolare o parallelo alla superficie, i tre telai di base si configurano piuttosto come un vuoto, lasciando che il piano si sollevi nell'aria.

TAVOLO

Struttura in tubolare di acciaio verniciato in quattro varianti di colore: nero, bianco, rosso e blu. Piano disponibile in due versioni: piano in cemento mdf sp. 40 mm. grigio antracite lato superiore, in laminato colore nero lato inferiore, piano in solid mdf nobilitato sp. 40 mm. bianco lato superiore, in laminato colore bianco lato inferiore.

EN A table that plays on an apparent imbalance, supporting a strongly materic top, by a sequence of three structures placed in a totally unpredictable way. Built as parallelepipeds and fixed either perpendicularly or parallel to the surface, the three base frames are configured rather like a "vacuum" that seems to let the top raising into the air.

TABLE

Painted tubular steel structure, available in four different colors: black, white, red and blue. Top available in two different materials: cement (out) and mdf (in) top th. 40 mm. anthracite gray on the upper side, black laminated on the lower side, solid mdf melamine top th. 40 mm. white on the upper side, white laminated on the lower side.



GAZELLE Ecrivain



L. 210 W. 210 / 82,6"
P. 90 D. 90 / 35,4"
H. 73 H. 73 / 28,7"



L. 240 W. 240 / 94,4"
P. 90 D. 90 / 35,4"
H. 73 H. 73 / 28,7"



L. 270 W. 270 / 106,3"
P. 90 D. 90 / 35,4"
H. 73 H. 73 / 28,7"



SCRITTOIO

Struttura in tubolare di acciaio verniciato in quattro varianti di colore: nero, bianco, rosso e blu. Piano disponibile in due versioni: piano in cemento mdf sp. 40 mm. grigio antracite lato superiore, in laminato colore nero lato inferiore, piano in solid mdf nobilitato sp. 40 mm. bianco lato superiore, in laminato colore bianco lato inferiore.

WRITING DESK

Painted tubular steel structure, available in four different colors: black, white, red and blue. Top available in two different materials: cement (out) and mdf (in) top th.40 mm. anthracite gray on the upper side, black laminated on the lower side, solid mdf melamine top th.40 mm. white on the upper side, white laminated on the lower side.

L. 210
P. 90
H. 73

L. 210 / 82,6"
D. 90 / 35,4"
H. 73 / 28,7"



Mollina
Poltroncina / Easychair
by Park Associati
p. 24

VIRGINIA

by Antonia Astori

TABLES



IT La mano inconfondibile e raffinata di Antonia Astori da forma all'elegante scrittoio Virginia. Una progettazione silenziosa, ma tagliente come una spada nel suo rifiutare il superfluo, nel progressivo aggiustare il tiro, nel suo incessante distillare una idea. Lo scrittoio è un omaggio a Virginia Wolf, un misurato angolo della casa per scrivere o riporre letture.

SCRITTOIO
Struttura in conglomerato
ligneo con finitura ebanizzata.
L. 162
P. 60
H. 93
Piano H. 75

EN The refined unmistakable touch of Antonia Astori gives form to the elegant desk Virginia. A quiet design, but sharp as a sword, in its rejecting the superfluous, gradual adjusting the aim and incessant distilling the idea. This desk is a tribute to Virginia Wolf, a composed corner in the house to write or store readings.

DESK
Wooden conglomerate
ebonized finished structure.
W. 162 / 63,7"
D. 60 / 23,6"
H. 93 / 36,6"
Top H. 75 / 29,5"



TAVOLI



TAVOLO
Struttura in acciaio
verniciato di colore
arancio o grigio argento.
Piani in vetro temperato,
spessore 12 mm.

L. 270
P. 120
H. 72

L. 324
P. 144
H. 72

TABLE
Orange or silver grey
painted steel structure
with tempered glass tops
th 12 mm.

W. 270 / 106,3"
D. 120 / 47,2"
H. 72 / 28,3"

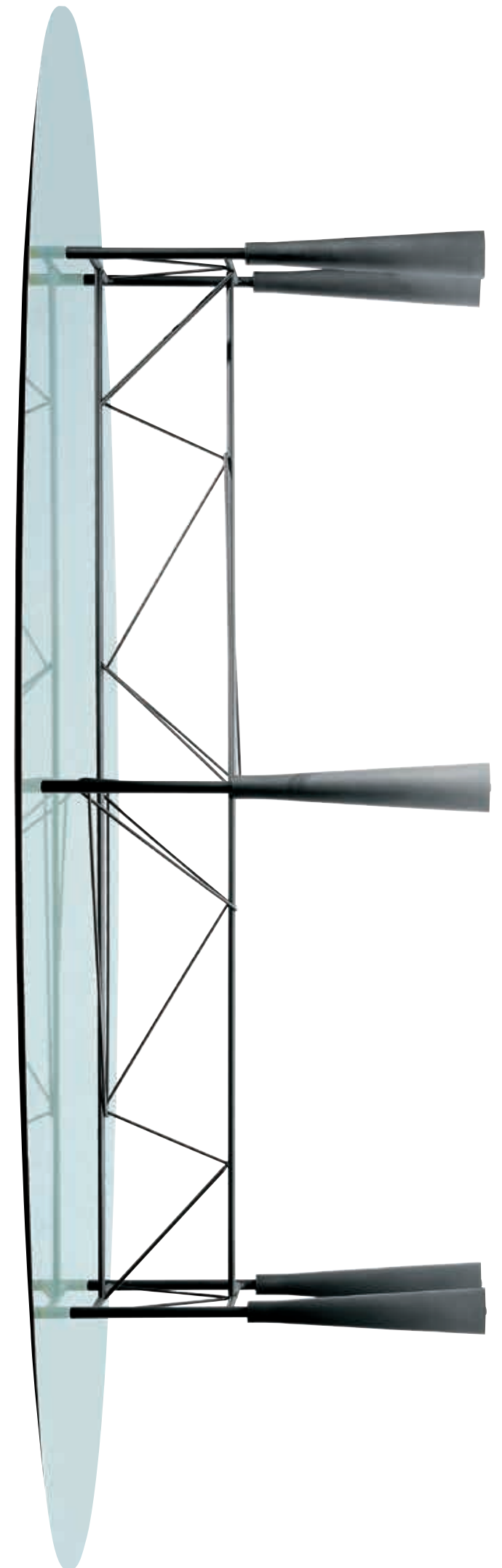
W. 324 / 127,5"
D. 144 / 56,7"
H. 72 / 28,3"

LYBRA

by Elliott
Littman

IT I tavoli, per un designer, sono una tipologia sospesa tra l'architettura e la scultura. Littman, nel tavolo Lybra, visualizza questa tesi enfatizzando la trave portante in acciaio, rendendola visibile attraverso la trasparenza del piano e conferendole il valore di un'opera.

EN Tables, for a designer, are somehow suspended between architecture and sculpture. Littman visualizes this suspension in the Lybra project, by emphasizing the steel supporting beam, making it evident through the top transparency and giving it the value of a craftwork.



DIDYMOS

by Antonia Astori

TABLES



IT Il tavolo ovale è il tavolo perfetto: nessuno spigolo, nessun capotavola, nessun commensale "dispari" e soprattutto una forma straordinaria nello spazio. Antonia Astori bilancia poi l'elegante essenzialità del piano con un basamento risolto in termini scultorei e realizzato in un materiale tanto malleabile quanto contemporaneo.

EN In a table, oval means perfect: no edge, no head of the table, no "odd" diner and, above all, a form expanded in space. Antonia Astori balance then the top elegant simplicity with a sculptural base made of a malleable as contemporary material.

TAVOLO
Base in crystalplant. Piano
in crystalplant o in marmo.

L. 180
P. 126
H. 72

Solo piano in marmo:
L. 200
P. 140
H. 72

TABLE
Crystalplant base with
crystalplant or marble top.

W. 180 / 70,8"
D. 126 / 49,6"
H. 72 / 28,3"

Only marble top:
W. 200 / 78,7"
D. 140 / 55,1"
H. 72 / 28,3"



TAVOLI

FRATE, FRATELLO

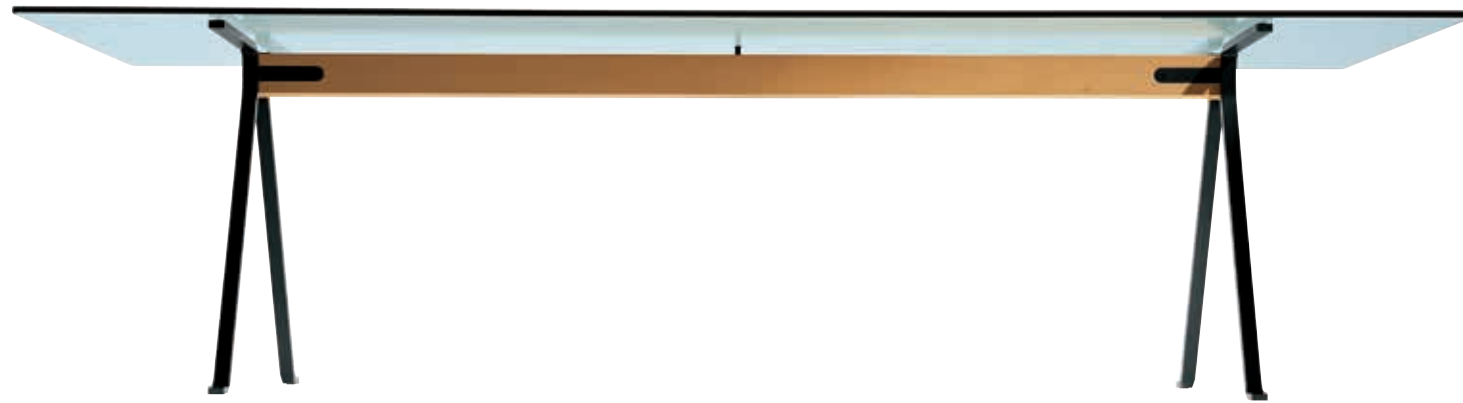
CUGINO, CUGINETTO

by Enzo Mari

IT Con la consueta lucidità Enzo Mari decide di procedere, in questa collezione di tavoli, con piani in cristallo trasparente. Solo così sarà possibile valorizzare la scabra essenzialità dei supporti in profilati metallici. Disegnati nel 1973, da allora ininterrottamente in produzione, questi pezzi sono certamente annoverabili tra i più felici del maestro milanese.

EN Very lucidly, Enzo Mari decided to realize this tables collection with transparent crystal tops in order to valorise the harsh simplicity of steel sections bases. Designed in 1973, uninterruptedly produced since then, these pieces can be certainly numbered among the most successful of the Milan master.

TABLES



TAVOLI

FRATE Struttura L. 130

L. 130	L. 200	L. 210	L. 225
P. 80	P. 80	P. 80	P. 80
H. 72	H. 72	H. 72	H. 72

FRATE Struttura L. 200

L. 200	L. 275	L. 300
P. 80	P. 86	P. 86
H. 72	H. 72	H. 72

FRATE Structure W. 130 / 51,1"

W. 130 / 51,1"	W. 200 / 78,7"	W. 210 / 82,6"	W. 225 / 88,5"
D. 80 / 31,4"	D. 80 / 31,4"	D. 80 / 31,4"	D. 80 / 31,4"
H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"

FRATE Structure W. 200 / 78,7"

W. 200 / 78,7"	W. 275 / 108,2"	W. 300 / 118,1"
D. 80 / 31,4"	D. 86 / 33,8"	D. 86 / 33,8"
H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"

FRATELLO

L. 200
P. 50
H. 50

W. 200 / 78,7"
D. 50 / 19,6"
H. 50 / 19,6"

FRATE, FRATELLO Tavoli

Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite collegati da una trave in massello di faggio. Piano rettangolare in vetro temperato sp. 12 mm (Frate), sp. 10 mm (Fratello).

FRATE, FRATELLO Tables

Black anthracite painted steel sections braced through a solid beechwood beam with rectangular tempered glass th 12 mm. (Frate) or th. 10 mm. (Fratello) tops.

CUGINO

Ø 106 L. 80 L. 90
 Ø 120 P. 80 P. 90
 Ø 130 H. 72 H. 72
 H. 72

L. 100 L. 120
 P. 100 P. 120
 H. 72 H. 72
 Spessore 12 mm

CUGINO

Ø 106 / 41,7" W. 80 / 31,4" W. 90 / 35,4"
 Ø 120 / 47,2" D. 80 / 31,4" D. 90 / 35,4"
 Ø 130 / 51,1" H. 72 / 28,3" H. 72 / 28,3"
 H. 72 / 28,3"

W. 100 / 39,3" W. 120 / 47,2"
 D. 100 / 39,3" D. 120 / 47,2"
 H. 72 / 28,3" H. 72 / 28,3"
 th. 12 mm / 0,4724" tops



CUGINETTO

Ø 62 L. 62
 H. 50 P. 62
 H. 50
 Spessore 8 mm

CUGINETTO

Ø 62 / 24,4" W. 62 / 24,4"
 H. 50 / 19,6" D. 62 / 24,4"
 H. 50 / 19,6"
 Th. 8 mm / 0,31" tops



CUGINO, CUGINETTO Tavoli

Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite. Piano circolare o quadrato in vetro temperato.

CUGINO, CUGINETTO Tables

Black anthracite painted steel sections structure with round or square tempered glass top.

PSICHE

by Philippe Starck

TABLES



IT Con la sua consueta abilità, sostenuta da una forte capacità di immaginazione, Philippe Starck progetta un tavolo (o uno specchio) che con una semplice rotazione di uno snodo, si trasforma in uno specchio (o in un tavolo). Secondo le necessità. Ad libitum.

TAVOLO/SPECCHIO

Struttura: basamento in fusione di ghisa verniciata grigio scuro, finitura con protezione antiossidante. colonna in alluminio rigato. Meccanismo di rotazione in alluminio verniciato goffrato. Piano ovale ribaltabile in cristallo specchiato, completo di piastra in alluminio verniciata goffrata.

L. 129
P. 66
H. 73/141,5

EN With his usual skill, supported by a strong capacity for imagination, Philippe Starck designs a table (or a mirror) that, with the simple twist of a joint, turns into a mirror (or a table). According to the necessity. Ad libitum.

TABLE/MIRROR

Structure: dark grey painted cast iron base with antioxidant protection finish. ribbed aluminum column. Painted embossed aluminum rotating mechanism. Folding mirrored glass oval top with painted embossed aluminum fixing plate.

W. 129 / 50,7"
D. 66 / 25,9"
H. 73 - 141,5 / 28,7" - 55,7"



NEOZ

by Philippe Starck

IT La volontà di rivisitare archetipi senza tempo che caratterizza la collezione Neoz prosegue nei tavoli omonimi. Al legno massello ebanizzato si unisce il candore del marmo bianco Calacatta, alla enfaticizzazione della ruote in nylon fa da contrappunto, specialmente nei tavolini, la moltiplicazione delle gambe.

TAVOLI E TAVOLINI

Struttura in massello di mogano ebanizzato. Terminali delle gambe in pressofusione di alluminio e ruote in nylon. Piani in marmo Calacatta Carrara spessore 20 mm o in mogano ebanizzato (nella sola versione 105x105).

TAVOLO	TABLE	CONSOLE
L. 129 P. 129 H. 73	W. 129 / 50,7" D. 129 / 50,7" H. 73 / 28,7"	L. 200 P. 55 H. 73
L. 210 P. 90 H. 73	W. 210 / 82,6" D. 90 / 35,4" H. 73 / 28,7"	W. 200 / 78,7" D. 55 / 21,6" H. 73 / 28,7"
Ø 129 H. 102	Ø 129 / 50,7" H. 102 / 40,1"	
Ø 129 H. 73	Ø 129 / 50,7" H. 73 / 28,7"	
L. 190 P. 120 H. 73	W. 190 / 74,8" D. 120 / 47,2" H. 73 / 28,7"	



TABLES

NEOZ / Famiglia



Sedia
p. 33



Poltroncina
p. 32



Sgabello
p. 33



Divani
p. 112



Dormeuse
p. 113



Letto
p. 127



Chair
p. 33



Easychair
p. 32



Stool
p. 33



Sofas
p. 112



Day-bed
p. 113



Bed
p. 127



TAVOLINO
Solo con piano in
mogano ebanizzato
nella versione
105x105.

L. 105
P. 105
H. 50

L. 30
P. 30
H. 50

L. 40
P. 40
H. 42

L. 130
P. 40
H. 50

SMALL TABLE
Mahogany
available only
for 105x105
version.

W. 105 / 59,9"
D. 105 / 59,9"
H. 50 / 19,6"

W. 30 / 11,8"
D. 30 / 11,8"
H. 50 / 19,6"

W. 40 / 15,7"
D. 40 / 15,7"
H. 42 / 16,5"

W. 130 / 51,1"
D. 40 / 15,7"
H. 50 / 19,6"



EN The desire to review timeless archetypes is one of Neoz collection features, which is revealed also by tables. Calacatta white marble combines with ebonized solid wood, while nylon wheels emphasis is counterbalanced by legs multiplication.

TABLE AND SMALL TABLES
Ebonized mahogany structure with cast-aluminum leg terminals and nylon castors. Th. 20 mm Calacatta Carrara white marble or mahogany tops (mahogany available only for 105x105 version).

TABLE I

by John Pawson

IT Maestro indiscusso del minimalismo, il celebre progettista inglese, citando l'essenzialità di una struttura architettonica, propone un tavolo costruito per piani verticali e orizzontali. Le dimensioni adottate rievocano l'archetipo del tavolo "fratino" e lo stesso nome "Table" ci ricorda, al di là di ogni frivolezza, che "un tavolo è un tavolo!", ovvero un preciso segno nello spazio interno, sia che venga utilizzato come piano di lavoro che come tavolo da pranzo.

EN Undoubted master of Minimalism, the famous English designer, evoking an architectural structure essentiality, realize a table built with horizontal and vertical boards. Dimensions refer to the archetype of "refectory" and the name itself "Table" reminds, beyond any triviality, that "a table's a table!", a straight sign in interiors, whether used as a worktop or as a dining table.

TAVOLO
Struttura in conglomerato
ligneo con finitura in
wengé o ciliegio.

L. 240
P. 80
H. 72

TABLE
Wooden conglomerate
wengé or cherrywood
finished structure.

W. 240 / 94,4"
D. 80 / 31,4"
H. 72 / 28,3"

TABLES



TAVOLI



SALOMONICA

by Oscar Tusquets

TAVOLI



TAVOLO QUADRATO / SQUARE TABLE

L. 80	L. 100	L. 120
P. 80	P. 100	P. 120
H. 72	H. 72	H. 72

W. 80 / 31,4"	W. 100 / 39,3"	W. 120 / 47,2"
D. 80 / 31,4"	D. 100 / 39,3"	D. 120 / 47,2"
H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"

IT Le quattro gambe formate da due semicerchi, che si ripetono speculari nella struttura che sorregge il piano del tavolo, sono l'ideale riferimento all'astrolabio, un antico strumento astronomico tramite il quale è possibile localizzare o calcolare la posizione dei corpi celesti. Oltre a un piano circolare, Oscar Tusquets progetta, a sorpresa, anche un piano quadrato che sdrammatizza una presunta rigidità dell'insieme.

TAVOLO

Struttura in ghisa verniciata di colore nero antracite. Piano circolare o quadrato in vetro temperato trasparente sp. 12 mm. Piedini in acciaio verniciato di colore nero. Uso solo interno

TAVOLO ROTONDO / ROUND TABLE

Ø 80 / 31,4"	Ø 106 / 41,7"	Ø 120 / 47,2"
H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"

EN The four legs designed in two semicircles, that multiply themselves in the structure that supports the table top, are an ideal reference to the astrolabe, ancient astronomical tool for the location of celestial bodies. In addition to the round top, Oscar Tusquets designs, unexpectedly, also a square one that defuses the alleged rigidity of the whole.

TABLE

Black anthracite cast-iron structure with round or square tempered glass th. 12 mm. top. Black painted steel feet. Indoor use only.

ASTROLABIO

by Oscar Tusquets

TAVOLO / TABLE
Ø 54 / 21,2"
H. 72 / 28,3"



TAVOLI

IT I segni del progetto sono quelli della geometria: il cono, il cerchio e il semicerchio. Un risultato esemplare, ispirato all'astrolabio, l'antico strumento astronomico tramite il quale è possibile localizzare o calcolare la posizione dei corpi celesti. Un progetto affascinante e ormai storico di Oscar Tusquets.

TAVOLO

Base in fusione di alluminio, colonna in lamiera di alluminio. Piano in vetro sabbato con decoro trasparente, supporto in profili di ottone con finitura di colore bronzo. Uso solo interno.

EN The signs are those of geometry: the cone, the circle and the semicircle. An iconic result, inspired by the astrolabe, ancient astronomical tool for the location of celestial bodies. A fascinating and project by Oscar Tusquets.

TABLE

Casting aluminum base and aluminum sheet column with sand-blasted clear glass decorated top. Brass sections bronze painted supports. Indoor use only.

WATERFALL

by Fredrikson Stallard

TABLES



IT Persino un coffee table può diventare un'opera qualora si riesca a prescindere dalle limitazioni tipologiche, ecco allora che Fredrikson Stallard affrontano l'argomento con la forza della materia da piegare e sagomare. Ne risulta una forma del tutto inedita, segnata da un importante, ed espressionistico, incavo al centro del piano.

TAVOLO

Tavolo da soggiorno in poliuretano Baydur® verniciato nei colori: bianco, oro, arancio, bordeaux e blu.

EN Even a coffee table can become a piece of art if it can stand regardless of the typological limitations. Fredrikson Stallard address the issue with the strength of the material to be bent and shaped. The result is a completely new form, marked by an important, and expressionistic, depression in the center of the top.

TABLE

White, gold, orange, burgundy or blue lacquered polyurethane Baydur® coffee table.



TAVOLI

L. 216
P. 60
H. 34

W. 216 / 85"
D. 60 / 23,6"
H. 34 / 13,3"

KOISHI

by Naoto Fukasawa

L. 114
P. 90
H. 38

W. 114 / 44,8"
D. 90 / 35,4"
H. 38 / 14,9"

La Fontaine
Tappeto / Carpet
by Linde Burkhardt
p. 161

TABLES



IT Dovessimo cercare un simbolo che racconti l'arte zen dei giardini giapponesi, probabilmente sceglieremmo un sasso (in giapponese "ishi"). Naoto Fukasawa partendo da un semplice ciottolo sviluppa un grande pouf. Forma naturalistica addomesticata e poi straniata con colori squillanti.

POUF

Struttura in fibra di vetro verniciata nei colori bianco, grigio antracite, arancio e blu.

EN If we should look for a symbol representing the Japanese gardens art, we would probably choose a stone (in Japanese "ishi"). Naoto Fukasawa develops a big pouf precisely by a small stone. A naturalistic form first tamed then alienated with the use of innatural colors.

POUF

Painted fiberglass structure available in four different colors: white, anthracite grey, orange and blue.



TAVOLI

MAK

by Giuseppe Chigiotti

TABLES



IT È uno speciale tavolino su ruote, con quattro ripiani che sporgono dal corpo del tavolino, in modo che possano infilarsi quello più basso sotto il letto e il più alto fungere da appoggio per un servizio di prima colazione. O anche un semplice caffè. Comodamente ancora tra le lenzuola.

EN It's a special trolley with four protruding shelves, the lower of which can crawl under the bed and the upper of which can stand the breakfast or even only a coffee, comfortably wrapped in the sheets.

TAVOLI



TAVOLINO SU RUOTE
Struttura e ripiani con
finitura in teak ebanizzato.

CASTORED TABLE
Ebonyed wooden
structure and shelves.

L. 50
P. 80
H. 81

W. 50 / 19,6"
D. 80 / 31,4"
H. 81 / 31,8"

PICAPICA

by Kazuyo Sejima

Ø 45 / 17,7"
H. 36 / 14,1"



IT Dall'O di Giotto in poi, quanti cerchi!
Ma anche prima, risalendo fino all'invenzione della ruota.
Il piano del tavolino di Kazuyo Sejima è perfetto e
imperativo nella sua semplicità, su quattro esili gambe.

TAVOLINO
Gambe in acciaio inox satinato e piano circolare in acciaio
inox lucidato a specchio.

EN From the O by Giotto onwards, how many
circles! But even before that, going back to the invention
of the wheel. The table top is perfect and imperative in
its simplicity, on four slender legs.

COFFEE TABLE
Satin stainless steel legs and mirrored polished stainless steel
round top.



CONTENITORI / CABINETS



MOSAIQUE 174

PICCOLI PALAZZI 176

FOREST 180

VIRGO 181

EILEEN 182

COTTON 183

CLAY, COLBERT, CONNOR 184



MOSAIQUE

by Francesco Rota

CABINETS



LIBRERIA

Libreria in mdf laccato di colore bianco con specchi decorativi o in mdf laccato di colore grigio fango con specchi decorativi di colore bronzo.

L. 130
P. 65
H. 210
Ripiano P. 30

BOOKCASE

White mdf bookcase with mirror decoration or grey mud MDF bookcase with bronze mirror decorations.

W. 130 / 51,1"
D. 65 / 25,5"
H. 210 / 82,6"
Shelf D. 30 / 11,8"

CONTENTORI



IT Esperto nella realizzazione di progetti calibrati e funzionali dove oggetti di uso quotidiano sono arricchiti di nuova piacevolezza, Francesco Rota disegna la libreria free-standing Mosaique in mdf laccato da utilizzare appoggiata alla parete o al centro di una stanza a definire gli spazi. Composizione geometrica tridimensionale, la libreria Mosaique si contraddistingue per l'alternanza di pieni e di vuoti, per il profilo concavo o convesso a seconda del lato in cui viene posizionata, e per il riflesso luminoso creato da elementi specchianti che si intervallano lungo la superficie. Una parete attrezzata di respiro architettonico, per contenere, esporre, valorizzare i libri.

EN As an expert in creating fine-tuned and functional designs where daily objects achieve a new attractiveness, Francesco Rota has designed the free-standing Mosaique bookcase in varnished mdf that can be placed against the wall or in the middle of the room to better define space. A three-dimensional geometric composition, the Mosaique bookcase features alternating empty and full spaces, a concave or convex profile according to how it is positioned, and light reflections created by mirrors spaced out along the surface. A wall unit with an architectural inspiration made for housing, exhibiting and enhancing books.

PICCOLI PALAZZI

by Alessandro Mendini

IT È come se dentro alle nostre stanze, nel nostro soggiorno, avessimo dei piccoli palazzi al posto dei soliti nostri mobili. Tutto allora diviene più ampio, più alto, il senso del vivere assume un aspetto più spaziale. Lo skyline "da interno" con le cuspidi gotiche degli elementi verticali e con la polifonia dei colori delle arcate invade con la sua freschezza il modo di abitare. Avete in mente l'eleganza un po' riservata dei palazzi milanesi? Ecco, si tratta proprio di questo.

Alessandro Mendini

CONTENITORI

Sistema di contenitori accostabili in mdf in due versioni: laccato lucido in diversi colori decorati a mano; laccato lucido nel solo colore bronzo scuro. È possibile utilizzare i contenitori Piccoli Palazzi o accostarli tramite l'elemento di raccordo per moduli a terra.



EN It is as if inside our rooms, our living rooms, we had some little palaces instead of our usual furniture. Everything then becomes wider, higher and life takes on a more spatial meaning. The "indoor" skyline, with the Gothic spires of the vertical elements and the polyphony of the arches' colors, invades with its freshness our living habit. Do you remember the discrete elegance of Milanese buildings? It is precisely what we want you to feel.

Alessandro Mendini

CABINETS

System of joinable cabinets in mdf available in two versions: multicolor laquered and decorated; dark bronze laquered. It is possible to use them individually or to combine them with one another by the floor connecting element.

CABINETS

CONTENITORI

Piccoli Palazzi
Contenitori / Cabinets
by Alessandro Mendini
p. 176

Basalt
Tavolo / Table
by Fredrikson Stallard
p. 130

Embrasse
Poltroncina / Easychair
by Atelier Oï
p. 16

CABINETS



FOREST

by Nendo

CABINETS

IT La libreria Forest, che segna l'esordio in Driade del misterioso collettivo giapponese Nendo, vive della sua inalterabile semplicità, garbatamente segnata dalla moltiplicazione degli elementi verticali che si contrappongono a quelli orizzontali quasi come un alfabeto sulle righe di un quaderno.

LIBRERIA
Ripiani in conglomerato ligneo e elementi verticali in massello di legno laccato di colore bianco o nero.

L. 100
P. 40
H. 200

EN Forest bookcase, which marks the debut of Nendo, a mysterious Japanese collective, lives on its durable simplicity, gently braced for the vertical elements multiplication opposing to the horizontal ones, just like the alphabet on a notebook.

BOOKCASE
White or black laquered conglomerate wooden shelves and solid wooden vertical elements.

W. 100 / 39,3"
D. 40 / 15,7"
H. 200 / 78,7"



VIRGO

by Xavier Lust

LIBRERIA
Struttura e ripiani in alluminio anodizzato di colore nero.

L. 120
P. 30
H. 200

BOOKCASE
Black anodised aluminum structure and shelves.

W. 120 / 49,2"
D. 30 / 11,8"
H. 200 / 78,7"



CONTENTORI

IT Virgo è una struttura "in tensione" che prende le sembianze tipologiche di una libreria, ma in realtà ci porta a ragionare sui rapporti tra superfici concave e superfici convesse, sull'energia della corda tesa nell'arco. La "composizione delle forze" è evidentemente espressa nell'equilibrio finale raggiunto. La forma sculturale assunta da Virgo ne consente l'uso non solo a parete, ma soprattutto al centro dello spazio.

EN Virgo is a "living" structure which becomes a bookcase but, in fact, leads us to think about concave and convex surfaces relation as about the energy of a tightrope. The "composition of forces" is clearly expressed in the final equilibrium. The sculptural form of Virgo makes it usable both on the wall and, above all, as centre-room.

EILEEN

by Antonia Astori

CABINETS

IT Design minimale per la libreria che si accompagna allo scrittoio Virginia. Un leggero contenitore, misurato e "trasparente", dove riporre libri e piccoli oggetti per ordinarli e allo stesso tempo guardarli, incorniciati nello spazio elegante e misurato. Il suo utilizzo ed il nome sono un omaggio a Eileen Gray.

LIBRERIA

Struttura in conglomerato ligneo con finitura in legno di rovere ebanizzato.

L. 80
P. 29,5
H. 192,5

EN Minimal design for the bookcase coordinate with the desk Virginia. A lightweight container, composed and "transparent", to store books and small items and to gaze at them meanwhile, as if they were framed in this elegant and discrete space. Its use and its name are a tribute to Eileen Gray.

BOOKCASE

Wooden conglomerate ebonized finished structure.

W. 80 / 31,4"
D. 29,5 / 11,6"
H. 192,5 / 75,7"



COTTON

by Antonia Astori

CONTENTORI

IT Nel progetto del contenitore-consolle porta Tv, si evidenzia il tipico modo di progettare di Antonia Astori e più in particolare il suo amore per una geometria che è sinonimo di razionalità, la propensione per linee sobrie che possano durare nel tempo, la capacità di costruire un'emozione attraverso segni colti e sottili. L'adozione di una cromia scura e decisa, quella del teak ebanizzato, apparentemente costituisce nel percorso della Astori una novità. In realtà questo tono di marrone-nero è utilizzato per la sua assolutezza, per il suo essere opposto, ma anche complementare al bianco. Come l'ombra con la luce.

EN The design of the container-TV console, shows the typical touch by Antonia Astori: her deep love for a geometry that is synonymous with rationality, her propensity for simple lines that can stand the test of time, her ability to build emotions through subtle and discrete signs. The use of a dark color, that of ebonized teak, is an apparent news in the path of Antonia Astori. In fact, this tone of brown-black is used for its absoluteness, for its being the opposite, but complementary to white. As the shadow with light.



CONSOLLE TV/DVD
Mobile porta TV e DVD
Realizzato con struttura in conglomerato ligneo con finitura in legno di teak ebanizzato.

L. 187,5
P. 60
H. 51

CONSOLE TV/DVD
Wooden conglomerate ebonized finished structure.

W. 187,5 / 73,8"
D. 60 / 23,6"
H. 51 / 20"

CLAY, COLBERT, CONNOR

by Antonia Astori

CLAY
Libreria capovolgibile

L.82
P.32/20
H.216

CLAY
Reversible bookcase

W.82 / 32,2"
D. 32 - 20 / 12,5" - 7,8"
H. 216 / 85"



IT Fanno parte del progetto di Antonia Astori denominato "Kensington". Rappresenta un nuovo punto fermo nel suo racconto sulle attrezzature della casa. Le librerie Clay, Colbert e Connor, sono elementi preziosamente finiti e utilizzabili individualmente. Una volta organizzati come "famiglia" acquistano un'altra identità, dimostrando la capacità di rispondere puntualmente alle esigenze che l'abitare, il contenere, ci propone.

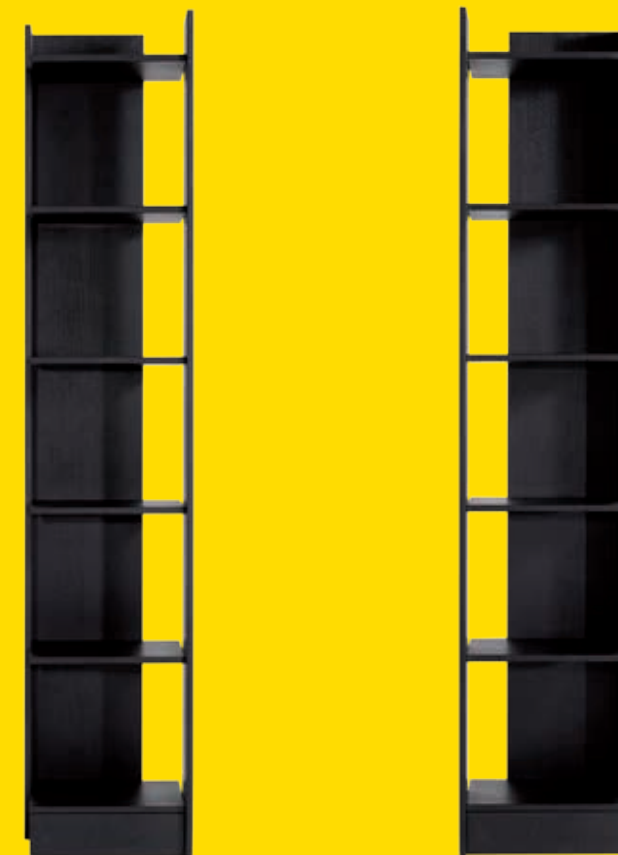
EN They are part of the project by Antonia Astori called "Kensington". It represents a new milestone in her story on the house living. The bookcases Clay, Colbert and Connor are preciously refined elements and can be used individually, but once organized as a "family" they acquire another identity, showing their ability to respond promptly to all the living needs.

COLBERT
Libreria capovolgibile

L. 44
P. 44
H. 216

COLBERT
Reversible bookcase

W. 44 / 17,3"
D. 44 / 17,3"
H. 216 / 85"



CONNOR
Contentitore capovolgibile

L. 44
P. 44
H. 216

CONNOR
Reversible case

W. 44 / 17,3"
D. 44 / 17,3"
H. 216 / 85"



**COMPLEMENTI D'ARREDO /
ACCESSORIES**



**Accessori /
Accessories**

HANAHANA 188
ACATE 190
LE PARAVENT DE L'AUTRE 192
PINGI, II 193
ERBALE 194

**Tappeti /
Carpets**

MAUD, MAUD II 196
MILDRED, MILDRED II 197
LA BRUYERE 198
YASCHILAN 199
LA FONTAINE 199
CHALAIS 200
BIRDS 200
FERNANDO PESSOA 201
ALVARO DE CAMPOS 202
ALBERTO CAEIRO 202
RICARDO REIS 203
SHERAZADE 203

**Specchi /
Mirrors**

OSMOND 206
EGESO 207
STAR SYSTEM 208
EOS 210
SNIJDER BIRD, TAYLOR BIRD 211
MIRO 212
NO FRAME 213

**Lampadari /
Chandeliers**

LAMPSI 216
LUCKY STAR 218
APOLLONIO 220
LUCIOLA 222
NORMA 224
FIREWORKS 226

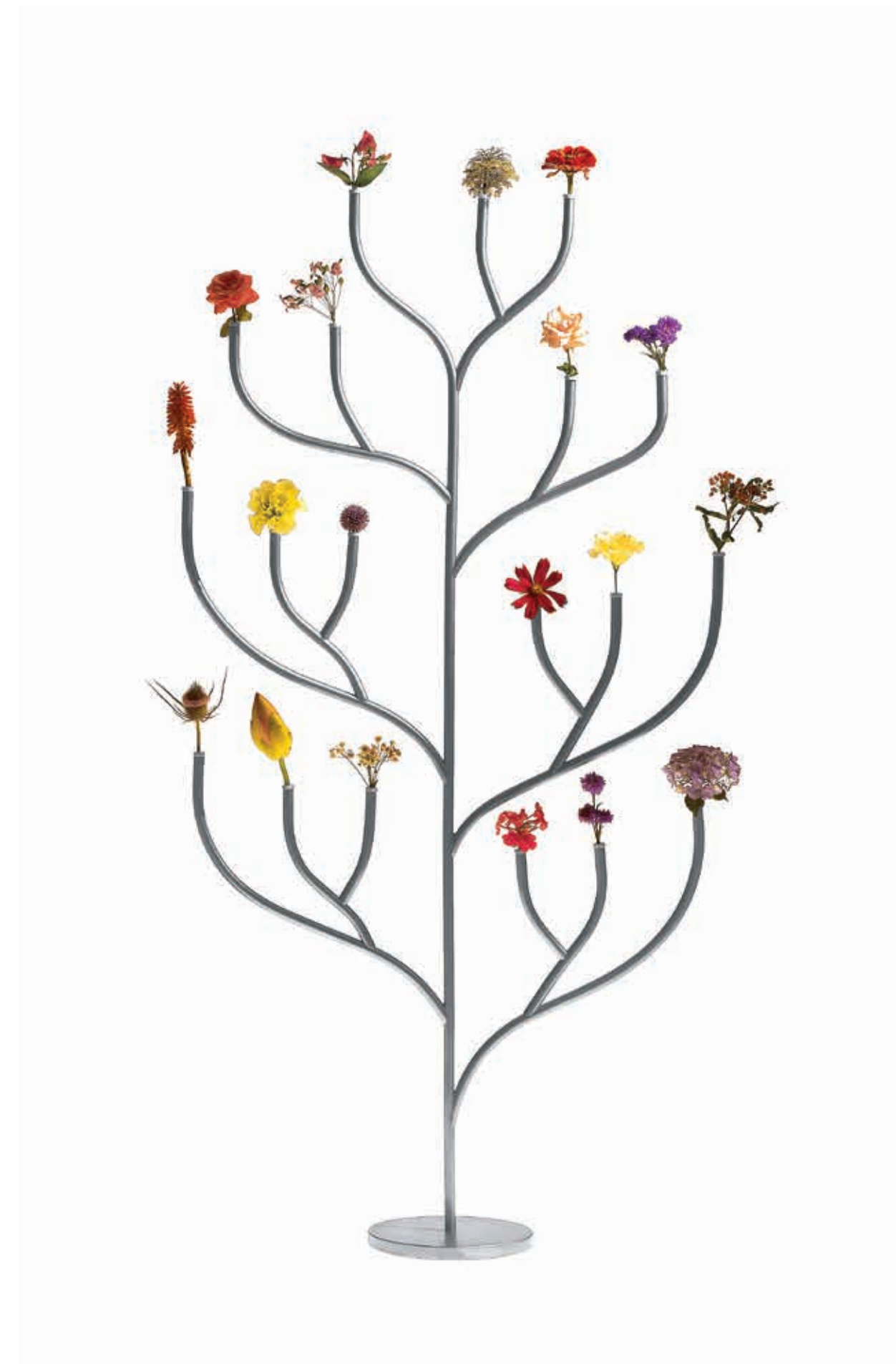


HANAHANA

by Kazuyo Sejima

——— IT La semplicità e la freschezza, tipiche dei progetti di Kazuyo Sejima, sono tutte in questo poetico oggetto: un esile alberello i cui rami salgono al cielo come una preghiera. E con un'offerta di fiori.

——— EN The simplicity and freshness typical of the projects by Kazuyo Sejima, are all in this poetic object: a slender tree whose branches rise to heaven like a prayer. And with an offering of flowers.



COMPLEMENTI D'ARREDO / ACCESSORI

FIORIERA

Struttura e base in acciaio inox lucidato a specchio. Uso interno ed esterno.

L. 92
P. 25
H. 160

FLOWER STAND

Mirrored polished stainless steel structure and base. Indoor/outdoor use.

W. 92 / 36,2"
D. 25 / 9,8"
H. 160 / 63"

ACATE

by Borek Sipek

ACCESSORIES



——— IT Ecco l'imitazione poetica di una natura capricciosa: virgulti che si abbracciano come sospinti da una passione d'amore, che li intreccia fra loro legandoli per sempre.

APPENDIABITI

Struttura in ottone opaco.
Foglie in ottone lucido.

L. 48
P. 42
H. 176

——— EN Here it is the poetic imitation of a capricious nature: shoots that become entangled as driven by the passion of love, which weaves them by tying them forever.

COAT HANGER

Matt brass structure with
polished brass leaves.

W. 48 / 18,8"
D. 42 / 16,5"
H. 176 / 69,2"



LE PARAVENT DE L'AUTRE *by Philippe Starck*

ACCESSORIES



PARAVENTO
Struttura con finitura
in pero e portaritratti
in vetro.

L. 150
P. 3
H. 190

SCREEN
Pearwood structure with
clear glass picture frames.

W. 150 / 59"
D. 3 / 1,1"
H. 190 / 74,8"

IT Non è una bella idea? Un paravento, da posizionare facilmente ovunque si voglia, attrezzato per accogliere una serie di foto: ritratti di amici e di parenti, ricordi di viaggio... e, perché no? semplici immagini, belle e di compagnia.

EN Isn't it a good idea? A screen to be easily placed anywhere you want, equipped to accommodate a series of pictures: portraits of friends and relatives, travel memories or simply images, beautiful and companionship.

PING I, II *by Giuseppe Chigiotti*



COMPLEMENTI D'ARREDO / ACCESSORI

IT Esistevano un tempo, nelle case, piccoli oggetti servizievoli. Per il fumo piuttosto che per il cucito, per servire piuttosto che per esporre: essi punteggiavano gli spazi dell'abitare. Giuseppe Chigiotti, nell'ideare "Ping", ripensa a quei periodi ormai trascorsi e tratteggia un servante declinato in due versioni: Ping I, caratterizzato dalla dimenticata funzione di svuota tasche, e Ping II, discreto piano d'appoggio per un bicchiere o un libro.

Svuotatasche (Ping I) e tavolino (Ping II) in alluminio lucidato.
Uso solo interno.

Ø 22,5 / 8,8"
H. 50 / 19,6"

EN Ancient houses used to be full of many helpful small objects. For putting ashes rather than for sewing, to serve rather than to expose: they punctuated dwelling spaces. Giuseppe Chigiotti, by designing "Ping", thinks back to those times now passed, and creates a "servante" declinated in two versions: Ping I, characterized by the function of empty pockets, and Ping II, discrete surface for a glass or a book.

Polished aluminum holder (Ping I) and small table (Ping II).
Indoor use only.

Ø 22,5 / 8,8"
H. 50 / 19,6"

ERBALE

by Becchelli, Bortolani,
Maffei

ACCESSORIES



FIORIERA

Elementi in plastica trasparente
composti da quattro buste
di contenimento per piante
e di distribuzione acqua.

L. 30
P. 10
H. 240

PLANT HOLDER

Transparent PVC plant holder
equipped with 4 plants and 4
water bags. Indoor use only.

W. 30 / 11,8"
D. 10 / 3,9"
H. 240 / 94,4"



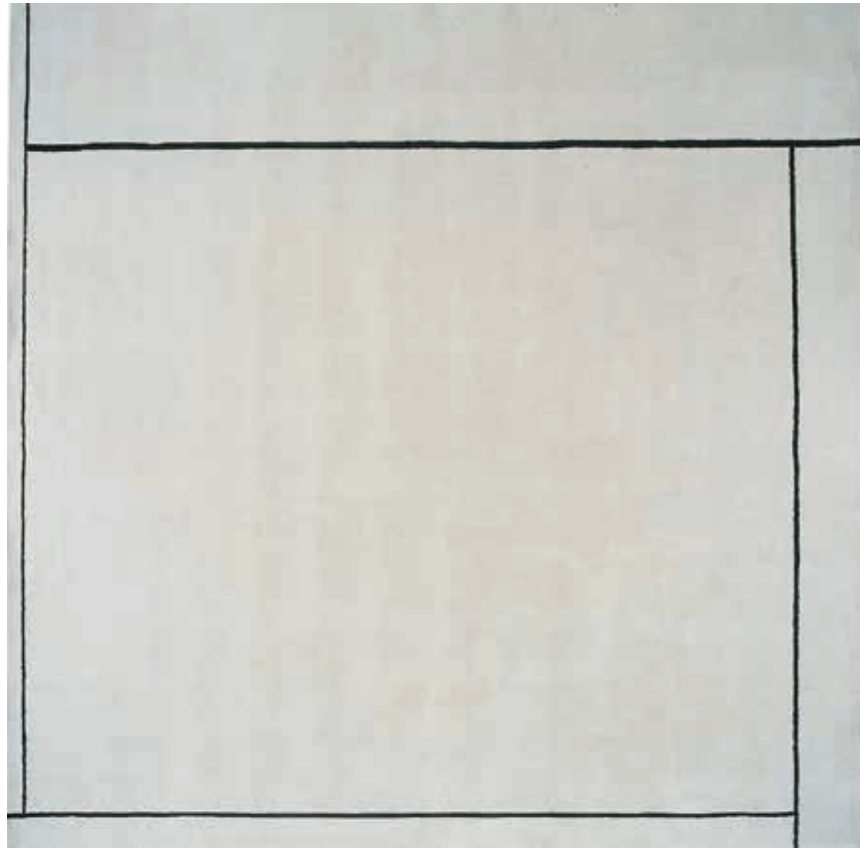
COMPLEMENTI D'ARREDO / ACCESSORI

IT Erbale è senz'altro uno dei progetti più longevi nel catalogo Driadestore. Ideato nel 1995 rappresenta in realtà una "invenzione di tipologia": mai infatti si era vista una "tenda-paravento" costruita con sacche in plastica alternate per il contenimento di piante e acqua. Erbale è, tra l'altro, divenuto nel tempo uno dei simboli della affermazione di una nuova generazione di designer italiani.

EN Erbale is definitely one of the longest lasting projects in Driadestore catalog. Designed in 1995, it was actually the "invention of a typology", as nobody had never thought before to a "screen-tent" constructed with plastic bags to contain plants and water. Erbale has also become one of the symbol of the rising Italian designers' new generation.

TAPPETI / CARPETS

ACCESSORIES / CARPETS



MAUD, MAUD II by Antonia Astori

IT Un quadrato nel quadrato, ma in posizione eccentrica. Linee sottili che tentano di uscire dal disegno. Il minimalismo geometrico secondo Antonia Astori

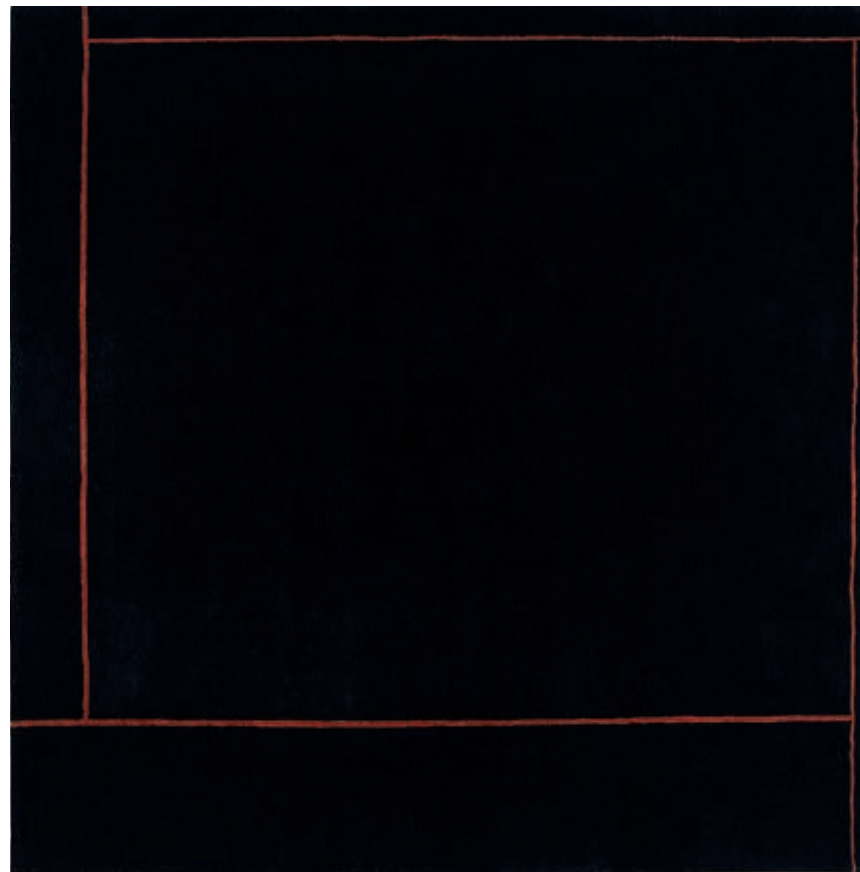
EN A square in the square, but in an eccentric position. Fine lines trying to get out from the drawing. The geometric minimalism according to Antonia Astori.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 330
P. 330

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 330 / 130"
D. 330 / 130"



MILDRED, MILDRED II by Antonia Astori

IT Tre toni di grigio, un malva e un arancio definiscono i campi di colore, con effetto prospettico. Semplice e geniale.

EN Three shades of gray, mauve and orange define the color fields with a prospective effect. Simple and brilliant.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 330
P. 330

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 330 / 130"
D. 330 / 130"



IT Il più antico tappeto a noi pervenuto è noto come tappeto di Pazyryk e risale al 500 avanti Cristo. Persia, Turchia, India e altre nazioni hanno dettato a lungo lo stile che consideriamo orientale. Oggi si aprono nuove prospettive per l'arte di rivestire i pavimenti e dare un senso preciso al nostro abitare. Ecco i tappeti minimalisti di Antonia Astori e quelli geometrici di Linde Burkhardt, i tappeti a sinuose volute di Borek Sipek e quelli fioriti di Laudani e Romanelli, quelli a disegno di passerotti di Ed Annink e quelli finemente decorati di Vittorio Locatelli.

EN The oldest carpet come down to us is known as the Pazyryk carpet, dating back to 500 BC. Persia, Turkey, India and other nations have dictated, for a long time, the style that we consider Oriental. Today there are many new perspectives in the art of covering floors and give a precise meaning to our living. Here are the minimalist rugs by Antonia Astori and those geometric by Linde Burkhardt, the carpets with sinuous coils wanted by Borek Sipek and those flowering by Laudani and Romanelli, the one with sparrows by Ed Annink and those finely decorated by Vittorio Locatelli.

COMPLEMENTI D'ARREDO / TAPPETI

LA BRUYERE
by Linde Burkhardt

IT Allusivo e sofisticato, tutto giocato nei toni del grigio e del nero, con bordi in contrasto. Come un quadro.

EN Allusive and sophisticated, all played on shades of gray and black, with contrasting edges. As a painting.



Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 300
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 300 / 118,1"
D. 300 / 118,1"

YASCHILAN
by Vittorio Locatelli

IT Una calligrafia romantica come un erbario fantastico a distesa infinita racconta una storia di fiori e foglie. Con toni sommessi.

EN A romantic calligraphy, as a fantastic endless herbarium, tells a story of flowers and leaves. With hushed tones.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 300
P. 336

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 300 / 118,1"
D. 336 / 132,2"



LA FONTAINE
by Linde Burkhardt

IT Sempre attenta alle correnti artistiche, questa volta Linde Burkhardt sembra ispirarsi al pointillisme, di natura impressionista. L'effetto è intenso.

EN Always attentive to the artistic currents, this time Linde Burkhardt seems to be inspired by the pointillism of impressionist origin. The effect is intense.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 200
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 200 / 78,7"
D. 300 / 118,1"





CHALAIS

by Borek Sipek

IT Nei ramoscelli a sinuose volute rosse, gialle e nere traspare l'anima boema, immaginifica e barocca, di Borek Sipek.

EN In the ramoscelli of sinuous swirls red, yellow and black shines the bohemian, imaginative and baroque soul of Borek Sipek.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 200
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

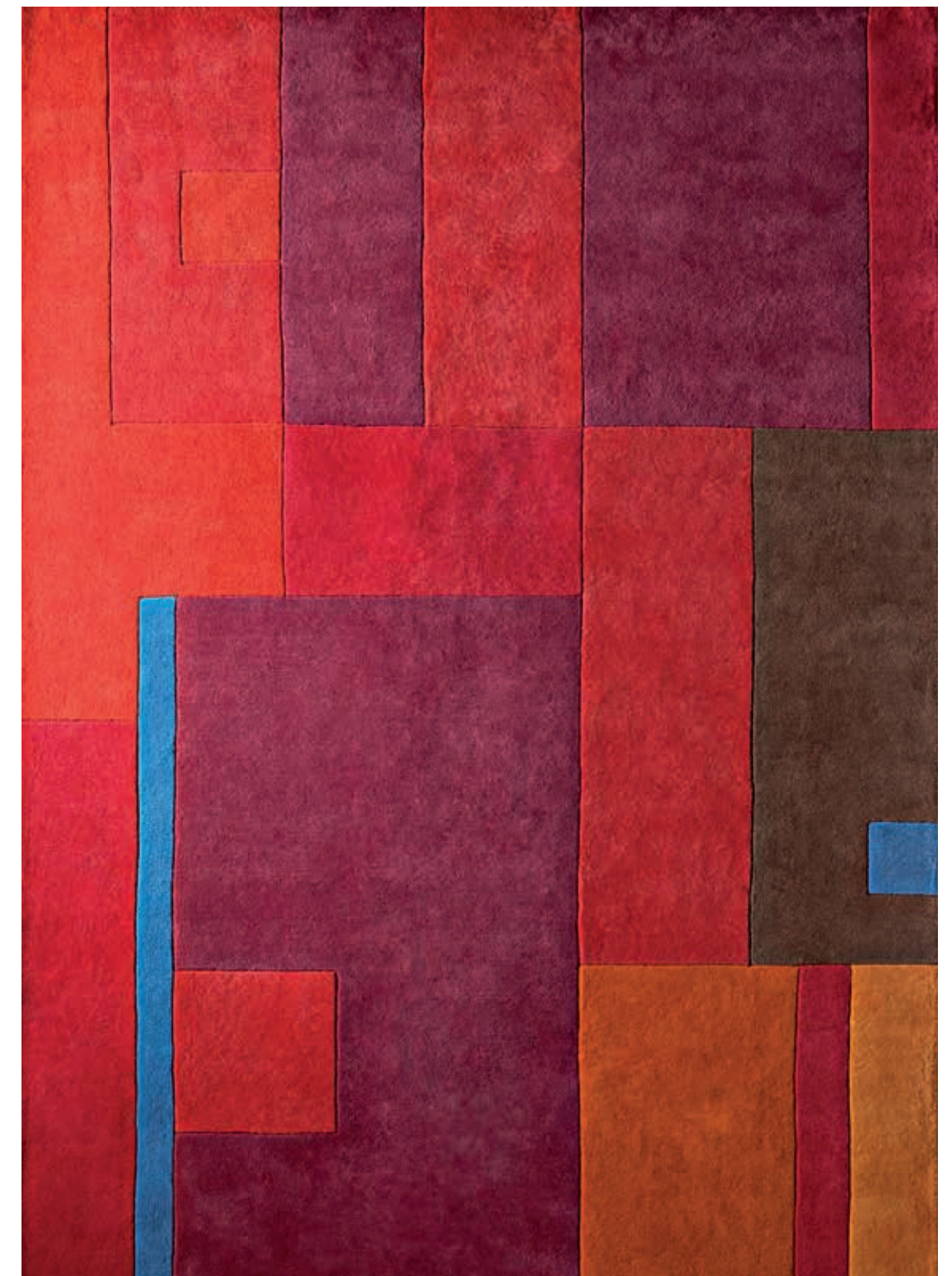
W. 200 / 78,7"
D. 300 / 118,1"

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 200
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 200 / 78,7"
D. 300 / 118,1"



FERNANDO PESSOA

by Linde Burkhardt

IT Un paesaggio geometrico di colori intensi per il tappeto disegnato da Linde Burkhardt, insieme artista, designer e critico di architettura.

EN A geometric landscape of vibrant colors for the carpet designed by Linde Burkhardt, artist, designer and critic of architecture.

BIRDS

by Ed Annink

IT Passerotti tra i rami: Ed Annink, olandese, è stato attivo nella grafica e nel design, dove si è distinto per la nitidezza del progetto e la poesia dell'approccio.

EN Sparrows in the branches: Ed Annink, Dutch, had been active in graphics and design, where he distinguished for the sharpness of the project and the poetry of the approach.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 300
P. 200

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 300 / 118,1"
D. 200 / 78,7"



ALVARO DE CAMPOS*by* Linde Burkhardt

IT Un paesaggio geometrico di colori intensi per il tappeto disegnato da Linde Burkhardt, insieme artista, designer e critico di architettura.

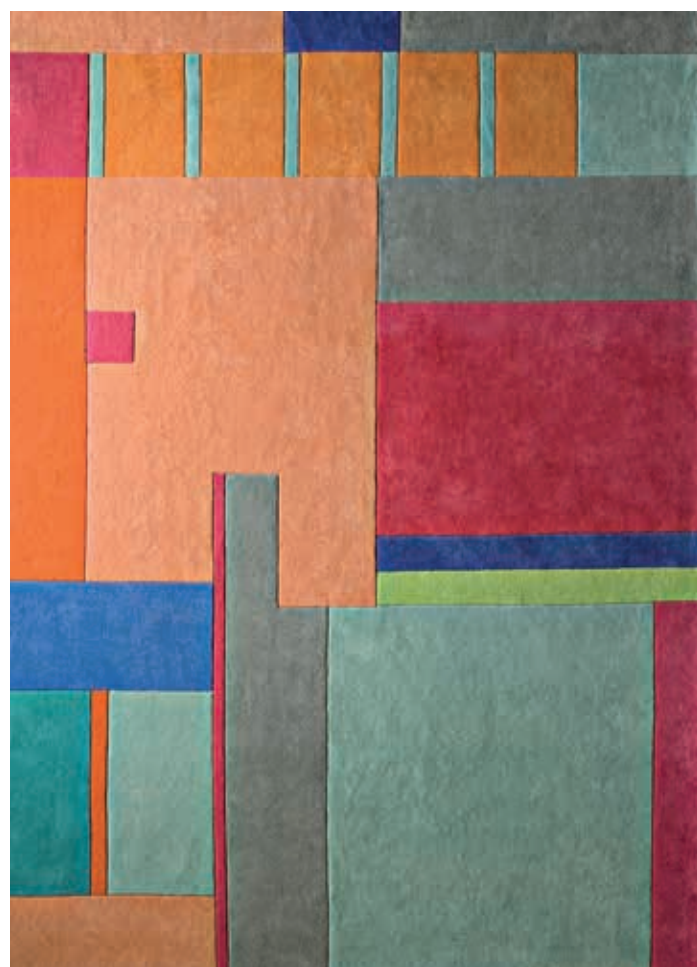
EN A geometric landscape of vibrant colors for the carpet designed by Linde Burkhardt, artist, designer and critic of architecture.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 200
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 200 / 78,7"
D. 300 / 118,1"

**RICARDO REIS***by* Linde Burkhardt

IT Un chiaro riferimento pittorico nelle righe frammentate di colori pastello, con tocchi di nero e rosso per il tappeto disegnato da Linde Burkhardt, insieme artista, designer e critico di architettura.

EN A clear pictorial reference in the fragmented rows of pastel colors, with touches of black and red for the carpet designed by Linde Burkhardt, artist, designer and critic of architecture.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 200
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 200 / 78,7"
D. 300 / 118,1"

**SHERAZADE***by* Laudani & Romanelli

IT La protagonista del famoso racconto delle Mille e Una Notte dà il nome a questo tappeto formato da frammenti di tipici disegni del tappeto orientale: la goccia di cachemire, i fiori, le ogive, i bordi geometrici. Un compendio poetico.

EN The protagonist of the famous tale "The Thousand and One Nights" gives her name to this rug made up of fragments of typical Oriental drawings: the drop of cashmere, flowers, warheads and geometrical edges. A compendium of poetry.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 300
P. 200

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 300 / 118,1"
D. 200 / 78,7"

**ALBERTO CAEIRO***by* Linde Burkhardt

IT Cerchi, linee sinuose, campiture di colori vivaci e intensi, un gusto pittorico per il tappeto disegnato da Linde Burkhardt, insieme artista, designer e critico di architettura.

EN Circles, sinuous lines, backgrounds of vivid, intense colors; a pictorial taste for the carpet designed by Linde Burkhardt, artist, designer and critic of architecture.

Tappeto in pura lana vergine con lavorazione a mano.

L. 200
P. 300

Pure virgin wool hand made carpet.

W. 200 / 78,7"
D. 300 / 118,1"





OSMOND

by Pietro Derossi



ACCESSORIES / MIRRORS

IT Basta un piano inclinato, ritagliato eccentrico in una superficie specchiata più grande, che a sua volta diventa cornice, per creare un effetto magico: l'immagine che ne risulta si frantuma e mette in evidenza dettagli nascosti.

EN This inclined plane, cut eccentrically on a mirrored larger surface, which becomes the total frame, creates a magical effect, as the resulting image is shattered and highlights hidden details.

SPECCHIO
Specchio con cornice
in estruso di alluminio.

L. 159
P. 12
H. 159

MIRROR
Extruded aluminum
framed mirror.

W. 159 / 62,5"
D. 12 / 4,7"
H. 159 / 62,5"

EGESO

by Bertocco & Locatelli



COMPLEMENTI D'ARREDO / SPECCHII

IT Erbe di campo, mosse da un vento gentile, fanno da cornice, leggera e delicata, a uno specchio quadrato. Dove immergersi per un attimo in una fresca natura.

EN Wild herbs, moved by a delicate breeze, frame, lightly and gently, a square mirror, where to dive, for a moment, into a fresh nature.

SPECCHIO
Specchio serigrafato con
motivo di erbe campestri.

L. 130
P. 2,2
H. 130

MIRROR
Silkscreen printed wild
herbs decorated mirror.

W. 130 / 88,3"
D. 2,2 / 0,8"
H. 130 / 51,1"

STAR SYSTEM

by Xavier Lust

ACCESSORIES / MIRRORS



QUADRATO
L. 130
P. 10
H. 130

SQUARE
W. 130 / 51,1"
D. 10 / 3,9"
H. 130 / 51,1"

IT Si appoggia inclinato a una parete e riflette la figura intera dandole slancio e autorità. Ideale per rispecchiarsi al mattino presto: per riacquistare subito fiducia in se stessi.

SPECCHIO
Specchio con cornice a stella
in alluminio anodizzato.

EN It leans tilted against a wall and reflects the full-length, giving it momentum and authority. Ideal for mirroring in the early morning: to regain immediately self-confidence.

MIRROR
Anodized aluminum star-shaped
framed mirror.

RETTANGOLARE
L. 90
P. 10
H. 240

RECTANGULAR
W. 90 / 35,4"
D. 10 / 3,9"
H. 240 / 94,4"



EOS

by Bertocco & Locatelli



ACCESSORIES / MIRRORS

IT Un tripudio esaltante di frutta dai vivi colori naturali, con le sue foglie verdi, incornicia lo spazio rettangolare di uno specchio, ancora in attesa di un'immagine da riflettere.

EN A blaze of fruits of bright and natural colors, with its green leaves, frames the rectangular space of a mirror, still waiting for an image to reflect.

SPECCHIO
Specchio serigrafato con motivo di frutta.

L. 67
P. 2,2
H. 73

MIRROR
Silkscreen printed fruit decorated mirror.

W. 67 / 26,3"
D. 2,2 / 0,8"
H. 73 / 28,7"

TAYLOR BIRD, SNIJDER BIRD

by Ed Annink

TAYLOR BIRD
SPECCHIO
Specchio in acciaio
inox lucidato.

L. 87
P. 2
H. 73,6

TAYLOR BIRD
MIRROR
Polished stainless
steel mirror.

W. 87 / 34,2"
D. 2 / 0,78"
H. 73,6 / 28,9"

SNIJDER BIRD
SPECCHIO
Specchio in acciaio
inox lucidato.

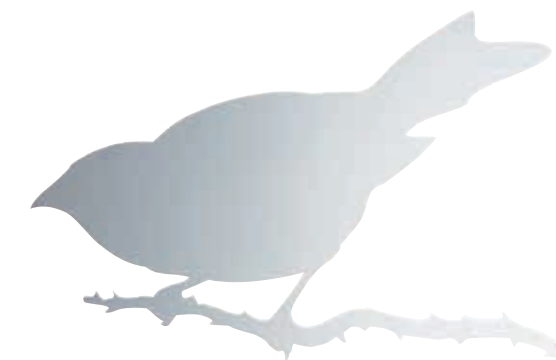
L. 69,4
P. 2
H. 47,5

SNIJDER BIRD
MIRROR
Polished stainless
steel mirror.

W. 69,4 / 27,3"
P. 2 / 0,78"
H. 47,5 / 18,7"

IT Non sembra di ascoltare un lontano e sussurrato cinguettio? Un'illusione seducente, inaspettata e garbata.

EN Doesn't it seem to hear a far and whispered chirping? A seductive illusion, unexpected and delicate.



COMPLEMENTI D'ARREDO / SPECCHII

MIRO

by Francesco Bolis

IT La fotografia e il design sono discipline strettamente correlate. Quanti oggetti meravigliosi abbiamo in realtà conosciuto più attraverso la loro immagine che non per un rapporto di fruizione diretta? In questo caso però la storia è diversa: un fotografo si fa designer per portare nelle case di molti le sue visioni del mondo. In particolare una, la Galleria Vittorio Emanuele, che rappresenta per Milano, da quando il Mengoni la concepì nel 1865, un emblema. Ma come si può trasformare una fotografia in oggetto? Ad esempio inserendola in un paravento-opera che, inaspettatamente, sul fronte posteriore propone uno specchio: uno specchio "a trittico" con cui percepire tutt'intera la nostra figura, come una volta nelle sartorie.

IT Photography and design are closely related disciplines. How many wonderful things we have actually known more through their image than for a ratio of direct use? In this case, however, the story is different: a photographer becomes designer, to bring his visions of the world into the homes of many people. In particular the Galleria Vittorio Emanuele, which has been an emblem for Milan, since Mengoni conceived it in 1865. The matter is: how can you transform a picture into an object? Maybe by laying the image on a screen that offers, unexpectedly, a mirror on the rear side, a "trptyeh" mirror designed to perceive our entire figure, as once in the tailor shops.

PARAVENTO

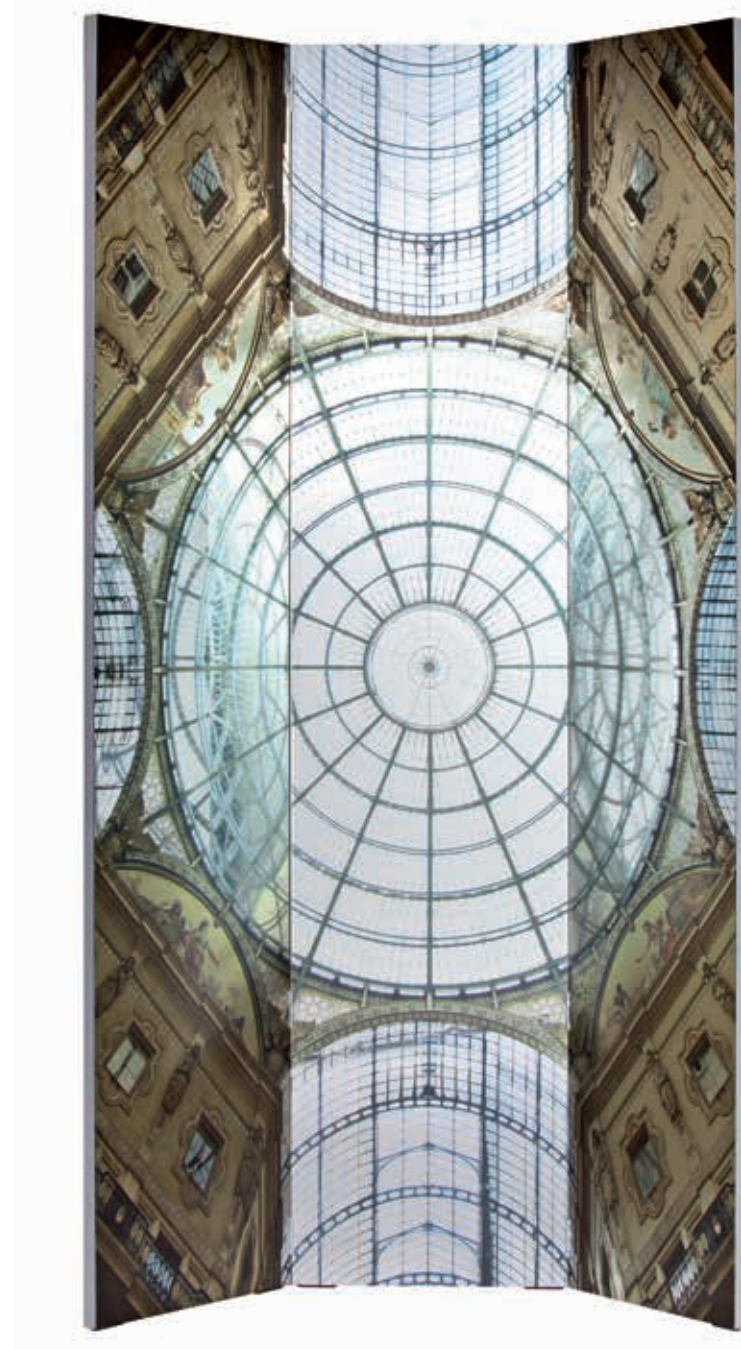
Struttura costituita da tre pannelli in mdf, rivestiti da un lato in specchio extra-chiaro mm. 5 argentato con stampa digitale, dall'altro in laminato nero.

L. 135
P. 2,5
H. 200

SCREEN

Structure consisting of three mdf panels, black laminated on the back side. The screen is coated on the front side with an extra-clear silver mirror covered with a digital image.

W. 135 / 53,1"
D. 2,5 / 0,9"
H. 200 / 78,7"



NO FRAME

by Antonia Astori

IT La cornice c'è, strutturale, ma non si vede. Lo specchio è solo specchio: è solo se stesso, tautologico e affermativo. Che sia quadrato o rettangolare non ammette comunque intrusioni estranee.

EN The frame is there but you can't see it. The mirror is only mirror itself, tautological and affirmative. Square or rectangular, however, doesn't allow foreign intrusion.

SPECCHI

Specchi da parete con cornice in alluminio anodizzato.

MIRRORS

Anodized aluminum framed wall mirror.



NO FRAME I

L. 60 P. 1,8 H. 60
W. 60 / 23,6" D. 1,8 / 0,7" H. 60 / 23,6"



NO FRAME II

L. 90 P. 1,8 H. 90
W. 90 / 35,4" D. 1,8 / 0,7" H. 90 / 35,4"



NO FRAME III

L. 120 P. 1,8 H. 120
W. 120 / 47,2" D. 1,8 / 0,7" H. 120 / 47,2"



NO FRAME IV

L. 30 P. 1,8 H. 190
W. 30 / 11,8" D. 1,8 / 0,7" H. 190 / 74,8"



NO FRAME V

L. 45 P. 1,8 H. 190
W. 45 / 17,7" D. 1,8 / 0,7" H. 190 / 74,8"



NO FRAME VI

L. 60 P. 1,8 H. 190
W. 60 / 23,6" D. 1,8 / 0,7" H. 190 / 74,8"

Out-In
Poltrona alta / High easychair
by Philippe Starck with Eugeni Quitllet
p. 294

Anapo
Tavolino / Coffee table
by Gordon Guillaumier
p. 134

Lucky Star
Lampadario / Chandelier
by Maurizio Galante & Tal Lancman
p. 218

ACCESSORIES



COMPLEMENTI D'ARREDO

LAMPSI

by Park Associati

ACCESSORIES / CHANDELIERS



IT A Park Associati, lo studio di architettura di Filippo Pagliani e Michele Rossi che lo scorso anno ha disegnato per Driade il tavolo Gazelle e la sedia Mollina, si deve il nuovo lampadario Lampsì con corpo illuminante a led e luce diffusa realizzata con strisce di led applicate ad una struttura in estruso di alluminio anodizzato. Ispirazione costruttivista, Lampsì è composta da un nucleo centrale avvolto da una gabbia grafica rigorosa, un diamante stilizzato che brilla nell'aria ad illuminare gli ambienti, proiettando la sua sagoma, una ragnatela magica, poiché segretamente illuminata da led che si celano alla vista.

EN Park Associati, Filippo Pagliani's and Michele Rossi's architecture firm who designed the Gazelle table and the Mollina chair for Driade last year, propose this year the new Lampsì chandelier with a led light source and diffuse light coming from led strips applied onto an anodised extruded aluminum frame. With its constructivist inspiration, Lampsì is made up of a central core surrounded by a graphic cage, a sketched diamond shining above and lighting up spaces.



COMPLEMENTI D'ARREDO / LAMPADARI

LAMPADARIO

Lampadario con struttura in estruso di alluminio anodizzato colore ruggine con corpo centrale colore arancio o colore marrone con corpo centrale colore salmone. Illuminazione diffusa realizzata con strisce led da 80W o 50W e lampada centrale a led da 5W GU10 a 220V.

Ø 120 - 80
H. 61 - 40

CHANDELIER

Extruded anodized aluminum chandelier brown color with dark orange central element or russet color with bright orange central element. Diffuse illumination with led strips 80 or 50W and led central lamp from 5W GU10 to 200V.

Ø 120 - 80 / 47,2" - 31,4"
H. 61 - 40 / 24" - 15,7"

LUCKY STAR

by Maurizio Galante
Tal Lancman

ACCESSORIES / CHANDELIERS



IT Una famiglia di luci che evoca una notte stellata, con un cielo colmo di costellazioni. Innumerevoli punti luminosi che danno origine ad architetture di luce con un semplice gesto della mano mutando da forma geometrica a forme casuali e scomposte Lucky Star è disponibile in versione ellittica o circolare, entrambe a sospensione o piantana. Finiture: nero, alluminio, rame.

EN A family of lights that evokes the notion of a starry night, with a canopy of interchangeable constellations. Consisting of an array of light points, the lamp's shape may be playfully altered by a simple hand gesture, from a geometric form to random dispersion. Lucky Star is available in suspension or floor versions and in an elliptic or circular format. Colors: black, silver and copper.

LAMPADE

Lampade da sospensione e da terra con struttura in alluminio anodizzato colore nero, rame o alluminio. Illuminazione realizzata con 24 lampade alogene da 5W GU4 a 12V oppure con 14 lampade alogene da 5W GU4 a 12V.

LAMPADA A SOSPENSIONE

Ø 135
H. 50

LAMPADA A SOSPENSIONE

Ø 70
H. 80

LAMPADA DA TERRA

L. 90
P. 70
H. 210

CHANDELIERS

Black, copper or aluminum colored anodized aluminum lamps. Illumination made of 24 or 14 halogen lamps from 5W GU4 to 12V. a 12V.

CHANDELIER

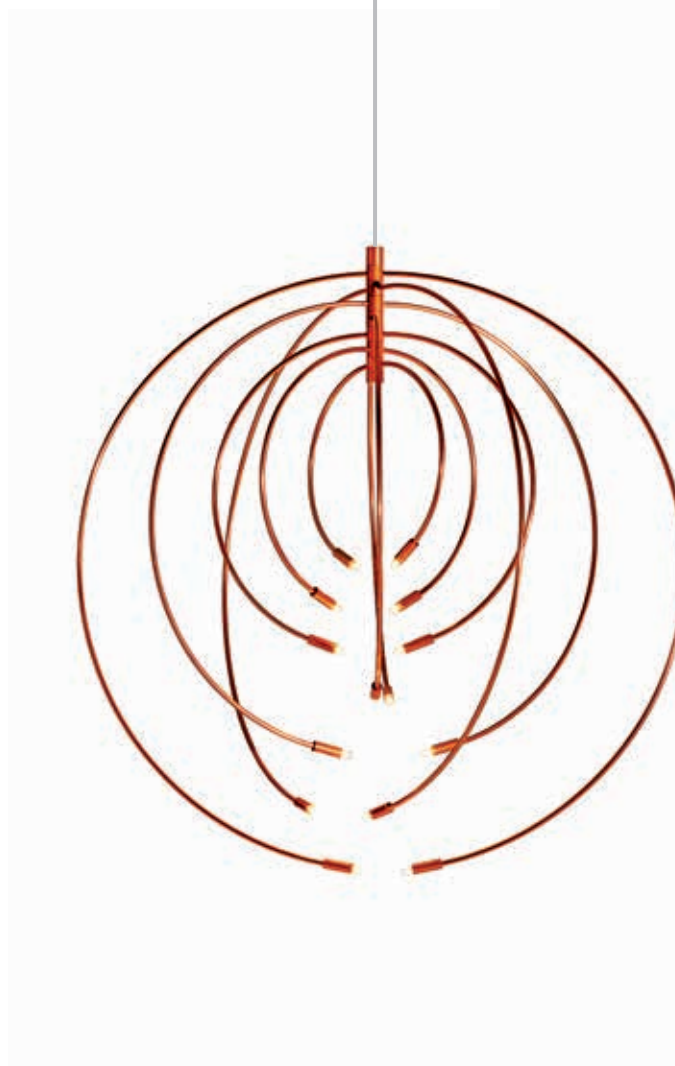
Ø 135 / 53,1"
H. 50 / 19,6"

CHANDELIER

Ø 70 / 27,5"
H. 80 / 31,4"

FLOOR LAMP

L. 90 / 35,4"
P. 70 / 27,5"
H. 210 / 82,6"



COMPLEMENTI D'ARREDO / LAMPADARI

APOLLONIO

by Borek Sipek



Ø 65 / 25,5"
H. 260 / 142,6"

COMPLEMENTI D'ARREDO / LAMPADARI

IT Come un grappolo di bolle di sapone aggruppate intorno a una bolla più grande, che contiene la fonte luminosa: un gioco infantile cristallizzato nella realtà.

EN As a cluster of soap bubbles grouped around a larger bubble, which contains the light source: a childish game crystallized into reality.

LAMPADARIO

Lampadario in ottone e acciaio cromato. Sfere decorative in vetro soffiato.

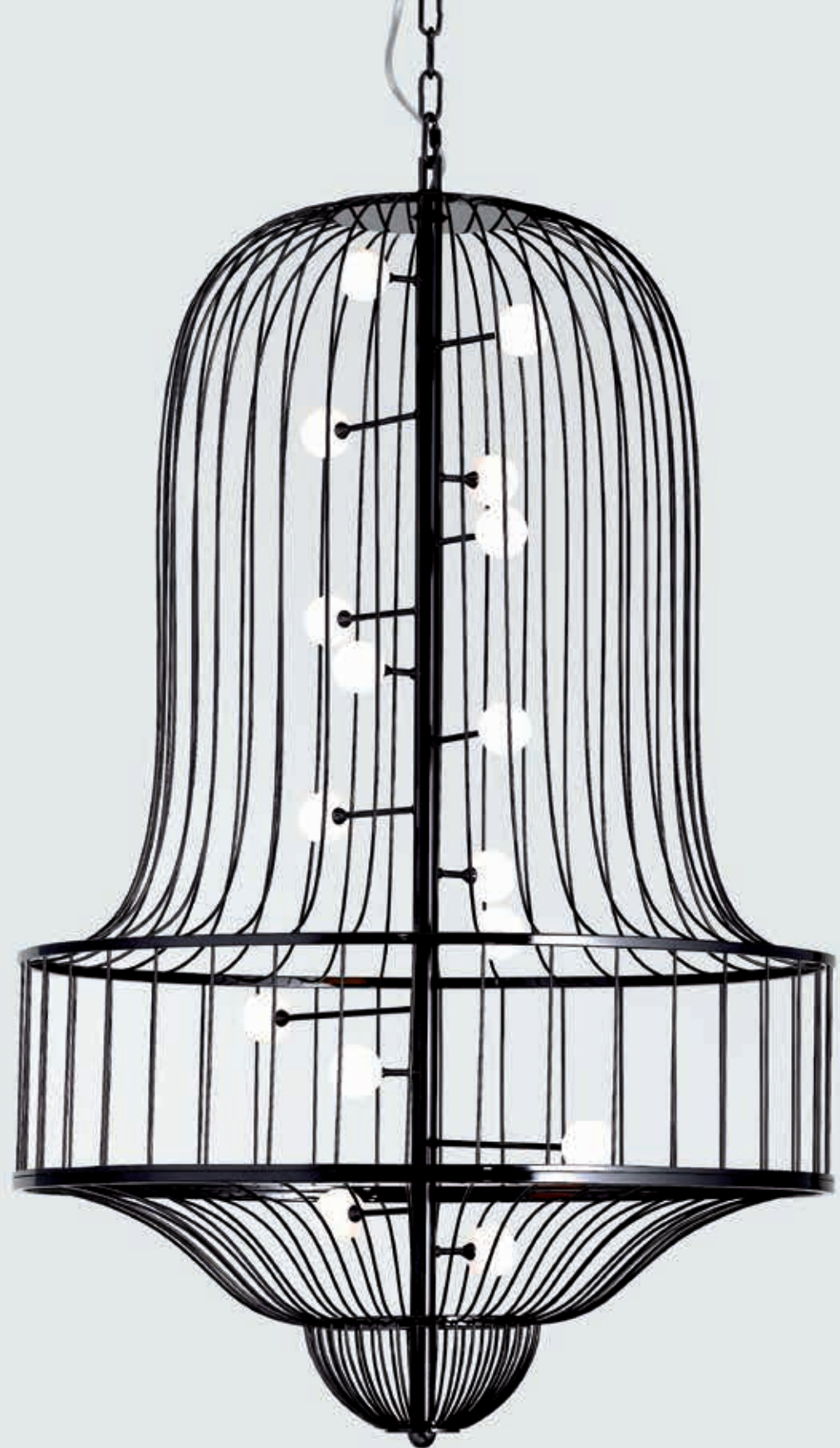
CHANDELIER

Suspension lamp in brass and chromed steel. Blown glass spheres.

Ø 70 / 27,5"
H. 180 / 70,8"

LUCIOLA

by Fabio Novembre



IT Lucciole in gabbia.
Una poetica imitazione: chissà se
ne esistono ancora in natura...

EN Fireflies in a cage.
A poetic imitation: wondering if they
still exist into the wild...



LAMPADARIO
Lampadario in acciaio
cromato di colore nero
e diffusori in vetro soffiato
opalino.

CHANDELIER
Suspension lamp in chromed
steel with blown glass diffusers.

NORMA

by Borek Sipek

ACCESSORIES / CHANDELIERS



— IT Un vento benevolo e bizzarro ha creato un tourbillon di foglie dorate: ne risulta un globo prezioso e seducente.

— EN A benevolent and bizarre breeze created a whirlwind of golden leaves: the result is a precious and seductive globe.

LAMPADARIO

Lampadario in ottone, foglie in alluminio dorato e elementi in vetro soffiato.

CHANDELIER

Brass suspension lamp with gilded leaves and blown glass elements.

Ø 60 / 23,6"
H. 150 / 59"



**LAMPADARIO**

Lampadario in acciaio cromato
e diffusori in vetro soffiato opalino.

CHANDELIER

Suspension lamp in chromed steel
with blown glass diffusers.

L. 180	W. 180 / 70,8"
P. 115	D. 115 / 45,2"
H. 135	H. 135 / 53,1"

FIREWORKS

by Xavier Lust

——— IT Come un mobile
dell'artista Alexander Calder, fautore
dell'arte cinetica: leggero e instabile
a ogni soffio d'aria, altrimenti in
equilibrio stabile, ben calibrato.

——— EN It could have been
designed by Alexander Calder
proponent of kinetic art, as it is
suspended between equilibrium
and disequilibrium; light and unstable
at every breath of air, otherwise
in stable and well-calibrated.



SEDIE / CHAIRS



p. 230

POLTRONCINE / EASYCHAIRS



p. 230

POLTRONE / ARMCHAIRS



p. 256

DIVANI / SOFAS



p. 256

TAVOLI / TABLES



p. 300

ACCESSORI / ACCESSORIES



p. 300

*out*DOOR

**SEDIE, POLTRONCINE /
CHAIRS, EASYCHAIRS**



TOY 232

LORD YO 238

SOFT EGG 242

BO 244

PIP-e 246

RING 250

CAMELEON 251

SUNRISE 252



TOY

by Philippe Starck

CHAIRS · EASYCHAIRS



IT Una poltroncina volutamente astratta nella sua composizione e, proprio per questo, confortevole in modo imprevedibile. Apparentemente scavata in un blocco, Toy parla un linguaggio di spigoli vivi e larghi piani che la rendono diversa dalle altre sedie in polipropilene stampato oggi disponibili sul mercato. In questa sua connotazione Toy appare unica persino all'interno del corpus progettuale di Philippe Starck.

EN A chair deliberately abstract in its composition and, for this reason, comfortable in unpredictable ways. Seemingly carved into a block, Toy speaks a language of sharp and broad plans that make it different from other molded polypropylene chairs. In this connotation Toy is unique even within the design corpus of Philippe Starck.



SEDIE · POLTRONCINE

POLTRONCINA IMPILABILE
Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: bianco, grigio chiaro, nero, arancio, rosso. È disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in piquet bianco.

L. 61,5
P. 57,5
H. 78
Seduta H. 43
Braccioli H. 64,5



STACKABLE ARMCHAIR
 Polypropylene monobloc available
 in these colors: white, light grey, black,
 orange, red. Loose covers available
 in white cotton or white piquet.

W. 61,5 / 45,1"
 D. 57,5 / 22,6"
 H. 78 / 30,7"
 Seat H. 43 / 16,9"
 Armrests H. 64,5 / 25,3"

Toy
Poltroncina / Armchair
by Philippe Starck
p. 232

Thali
Tavolo / Table
by Miki Astori
p. 302

Lampsi
Lampadario / Chandelier
by Park Associati
p. 216

Zelight
Lampada / Lamp
by Miki Astori
p. 310



LORD YO

by Philippe Starck

IT Inizialmente, molti anni or sono, la Lord Yo era semplicemente una poltroncina in polipropilene con struttura in alluminio, oggi è un'icona. Riconosciuta e riconoscibile ovunque e da chiunque. Ci voleva Philippe Starck per compiere una simile straordinaria acrobazia costruita con morbide curve e schienale rialzato, quasi un trono, e gambe leggermente arcuate. E poi per pensare di rivestirla, a volte, con una housse bianca che, invece di nascondere, rivela.

EN Many years ago, at its beginning, Lord Yo was simply a polypropylene easychair with an aluminum structure, now it's an icon. Recognized and recognizable anywhere and by anyone. It took Philippe Starck to carry out such an extraordinary stunt, built with soft curves and raised back, almost a throne, and slightly bent legs. Then to think about covering it, sometimes, with a white slipcover that, instead of hiding, reveals.

POLTRONCINA IMPILABILE
Struttura in alluminio. Scocca in polipropilene nei colori: bianco, grigio chiaro, nero, arancio, rosso. È disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in piquet bianco. Uso interno ed esterno.

STACKABLE EASYCHAIR
Aluminum structure. Polypropylene shell available in: white, light grey, black, orange, red. Loose covers available in white cotton or white piquet.

CHAIRS · EASYCHAIRS



SEDIE · POLTRONCINE



L. 62,5
P. 66
H. 94,5
Seduta H. 45
Braccioli H. 70,5

W. 62,5 / 24,6"
D. 66 / 25,9"
H. 94,5 / 37,2"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 70,5 / 27,7"





L. 60,5
P. 57,5
H. 74
Seduta H. 43,5

W. 60,5 / 23,8"
D. 57,5 / 22,6"
H. 74 / 29,1"
Seat H. 43,5 / 17,1"

POLTRONCINA IMPILABILE

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: bianco, avorio, arancio o grigio.

STACKABLE EASY CHAIR

White, ivory, orange or grey polypropylene monobloc.

SOFT EGG

by Philippe Starck



IT Una poltroncina che riprende le rotondità tipiche degli anni '50 rendendole tuttavia ergonomicamente corrette e per di più adatte ad un uso in esterni. Ciò avviene grazie alle asole laterali, fondamentali tanto per il deflusso dell'acqua piovana quanto per l'impilabilità. "Soft egg" propone un'immagine organica capace di fondersi, in modo incredibile, con l'organicità della natura.

EN A chair that incorporates the rounded 50's style, however, ergonomically correct and more suitable for an outdoor use. This is accomplished through the side slots, so fundamental to the flow of rainwater and to its stackability. "Soft egg" offers an organic image that can melt, so amazingly, with the organic unity of nature.

BO

by Philippe Starck

CHAIRS · EASYCHAIRS



IT Nel disegno della sedia "Bo" Starck parte da quelle che sono le regole canoniche per le sedie impilabili: le gambe anteriori più strette, quelle posteriori posizionate esternamente al filo del sedile, ma, immediatamente, trasforma tali regole in un espediente atto a caratterizzare fortemente il progetto. Bo assume infatti uno speciale scatto, approfittando proprio dell'allargamento nel punto in cui il piano di seduta diviene schienale. Ecco allora che, nell'analizzare "Bo", ci si dimentica dell'impilabilità e quest'ultima, all'occorrenza, riesce senza alcuno "sforzo formale".

EN In the design of the chair "Bo" Starck starts from the canonical rules for stacking chairs as closer front legs, rear legs positioned externally to edge of the seat, but immediately changes them into an expedient measure to characterize the project. Bo takes, in fact, a special shot, taking advantage of its enlargement where the seat becomes backrest. Analyzing "Bo" we then forget its stackability even if, when necessary, it succeeds without any "formal effort".



SEDIA IMPILABILE
Monoblocco in polipropilene di colore bianco, beige, arancio o grigio.

L. 50
P. 53
H. 81
Seduta H. 45

STACKABLE CHAIR
White, beige, orange or grey polypropylene monobloc.

W. 50 / 19,6"
D. 53 / 20,8"
H. 81 / 31,8"
Seat H. 45 / 17,7"

PIP-e

by Philippe Starck with Eugeni Quitllet



IT Persino un'immagine classica, quale quella della sedia a listelli, nelle mani di Philippe Starck acquista una connotazione particolare. In Pip-e infatti la successione degli elementi orizzontali, che creano seduta e schienale, assume una valenza fortemente chiaroscurale e prosegue, in modo inaspettato, ad accompagnare la curvatura interna del ginocchio.

EN Even a classical image, as a railed chair, in the hands of Philippe Starck, acquires a particular connotation. The sequence of horizontal elements which creates the seat and the back definitely takes on a strong chiaroscuro and accompanies the bending of the knees.



SEDIA IMPILABILE
Monoblocco in polipropilene
nei colori bianco, giallo,
arancio o grigio.

L. 44
P. 52,5
H. 83
Seduta H. 47

STACKABLE CHAIR
White, yellow, orange or grey
polypropylene monobloc.

W. 44 / 17,3"
D. 52,5 / 20,6"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 47 / 18,5"

POLTRONCINA
Monoblocco in polipropilene
nei colori bianco, giallo,
arancio o grigio.

L. 54,5
P. 52,5
H. 83
Seduta H. 47
Braccioli H. 66

EASYCHAIR
White, yellow, orange or grey
polypropylene monobloc.

W. 54,5 / 21,4"
D. 52,5 / 20,6"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 47 / 18,5"
Armrests H. 66 / 25,9"



OUTDOOR 247



RING

by Philippe Starck
with Eugeni Quitllet



CHAIRS · EASYCHAIRS

IT Ad ogni pietra preziosa serve un'incastonatura, paiono ricordarci Starck e Quitllet disegnando Ring. Qualora "il sopra" risulti da un gesto ricco, quasi barocco, come il nastro di metacrilato trasparente ad alto spessore curvato secondo più raggiate, "il sotto" dovrà essere un saldo punto d'appoggio, una struttura "a sgabello" forte in pianta, appunto un'incastonatura. Rosso lacca+ trasparente, argento+trasparente, bianco+trasparente, marrone scuro+trasparente/fumé Starck detta con sicurezza non solo i colori di Ring, ma i parametri cromatici entro cui si muoverà il lusso dei prossimi anni.

EN The embedding is necessary for each precious stone, seem to remind us Starck and Quitllet by designing Ring. If the "top" results from an opulent gesture, almost baroque, as the transparent acrylic thick curved ribbon, the "bottom" must be a firm foothold, a "stool" structure with a strong plan, precisely an embedding. Chinese red + transparent, silver + transparent, white + transparent, dark brown + transparent/smoky grey. Starck established with certainty not only Ring colors, but also the chromatic parameters within which the luxury of coming years will move.

POLTRONCINA
Base in polipropilene nei colori: bianco, grigio, rosso o marrone scuro. Schienale in policarbonato trasparente incolore. Solo per la versione marrone scuro è previsto lo schienale in policarbonato fumé.

L. 55
P. 53
H. 83
Seduta H. 47

EASYCHAIR
White, grey, red or dark brown polypropylene structure and transparent polycarbonate back. Only for dark brown version, is available a smoky grey polycarbonate back.

W. 55 / 21,6"
D 53 / 20,8"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 47 / 18,5"

CAMELEON

by Philippe Starck



SEDIE · POLTRONCINE

IT In Cam el eon Philippe Starck scinde il progetto in due parti: da un lato una essenziale struttura in alluminio, dall'altro una monoscocca sagomata come un flessuoso foglio di carta. Quest'ultima pare volare al di sopra della struttura stessa, appoggiandosi solo per punti. Ne deriva un effetto di sospensione e di grande leggerezza.

EN In Cam el eon Philippe Starck divides the project in two parts: first a basic aluminum structure, than a monocoque shaped like a lithe piece of paper. This seems to fly above the structure itself, leaning only on a few points. The result is an effect of suspension and lightness.

SEDIA IMPILABILE
Struttura in alluminio verniciato di colore nero antracite. Gambe in tubo di alluminio anodizzato di colore nero antracite. Scocca in polipropilene nei colori cuoio bulgaro o nero antracite.

L. 55
P. 50
H. 76
Seduta H. 45

STACKABLE EASYCHAIR
Black anthracite painted aluminum structure. Black anthracite tubular anodized aluminum legs and Russian leather colored or black anthracite polypropylene shell.

W. 55 / 21,6"
D. 50 / 19,6"
H. 76 / 29,9"
Seat H. 45 / 17,7"

SUNRISE

by Ludovica + Roberto
Palomba

CHAIRS · EASYCHAIRS



——— IT L'alluminio, materiale principe per utilizzo in esterni, dal punto di vista figurativo si riconnette in realtà a quella ghisa che, dalla metà del XIX secolo, popolò i giardini europei con sedute dalle configurazioni assai particolari. In esse la natura si irrigidiva, geometrizzandosi. A questa tradizione fanno riferimento Ludovica e Roberto Palomba decorando lo schienale della collezione Sunrise con un "sole nascente". Particolarmente d'effetto la variante a "tre soli" che compare nel divanetto.

——— EN The aluminum, main material for outdoor use, from the figurative point of view actually reconnects to the cast iron that, from the mid-nineteenth century, populated European gardens with seating of very special configuration. The stiffened nature geometrized. Ludovica and Roberto Palomba refer to this tradition by decorating the back of the Sunrise collection with a stylized "rising sun". The variation in "three suns" that appears in the sofa is particularly attractive.



SUNRISE / Sistema

Sedia



Sedia con
braccioli



Poltroncina



Divano



Tavoli



SUNRISE / System

Chair



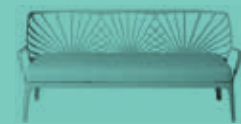
Easychair



Armchair



Sofa



Tables



SEDIA, SEDIA CON BRACCIOLI E POLTRONA.
Struttura, seduta e schienale in alluminio verniciato bianco. Cuscino di seduta bianco (tranne lo sgabello).

SEDIA
L. 46
P. 52
H. 83
Seduta H. 47

SEDIA CON
BRACCIOLI
L. 53
P. 55
H. 83
Seduta H. 48
Braccioli H. 67

POLTRONA
L. 70
P. 61
H. 83
Seduta H. 39
Braccioli H. 50

CHAIR, EASYCHAIR AND ARMCHAIR.
White painted aluminum structure, seat and back, equipped with a removable quick dry foamed white cushion (except the stool).

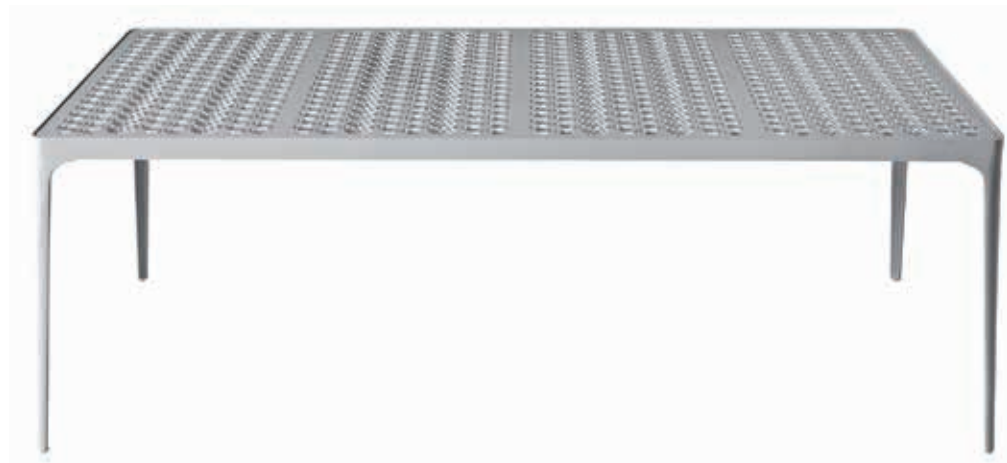
CHAIR
W. 46 / 18,1"
D. 52 / 20,4"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 47 / 18,5"

EASYCHAIR
W. 53 / 20,8"
D. 55 / 21,6"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 48 / 18,9"
Armrests H. 67 / 26,3"

ARMCHAIR
W. 70 / 27,5"
D. 61 / 24"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 39 / 15,3"
Armrests H. 50 / 19,6"

IT Alle poltroncine e al divanetto Sunrise si abbina una collezione di tavoli e tavolini in alluminio verniciato bianco caratterizzati da una gamba elegantemente affusolata, ma soprattutto dalla decorazione del piano. Su di esso si rincorrono infatti segni misteriosi, antiche incisioni come un alfabeto.

TAVOLI	L. 200	L. 80	L. 40
Struttura e piano in alluminio verniciato bianco.	P. 80	P. 80	P. 40
	H. 72	H. 72	H. 45



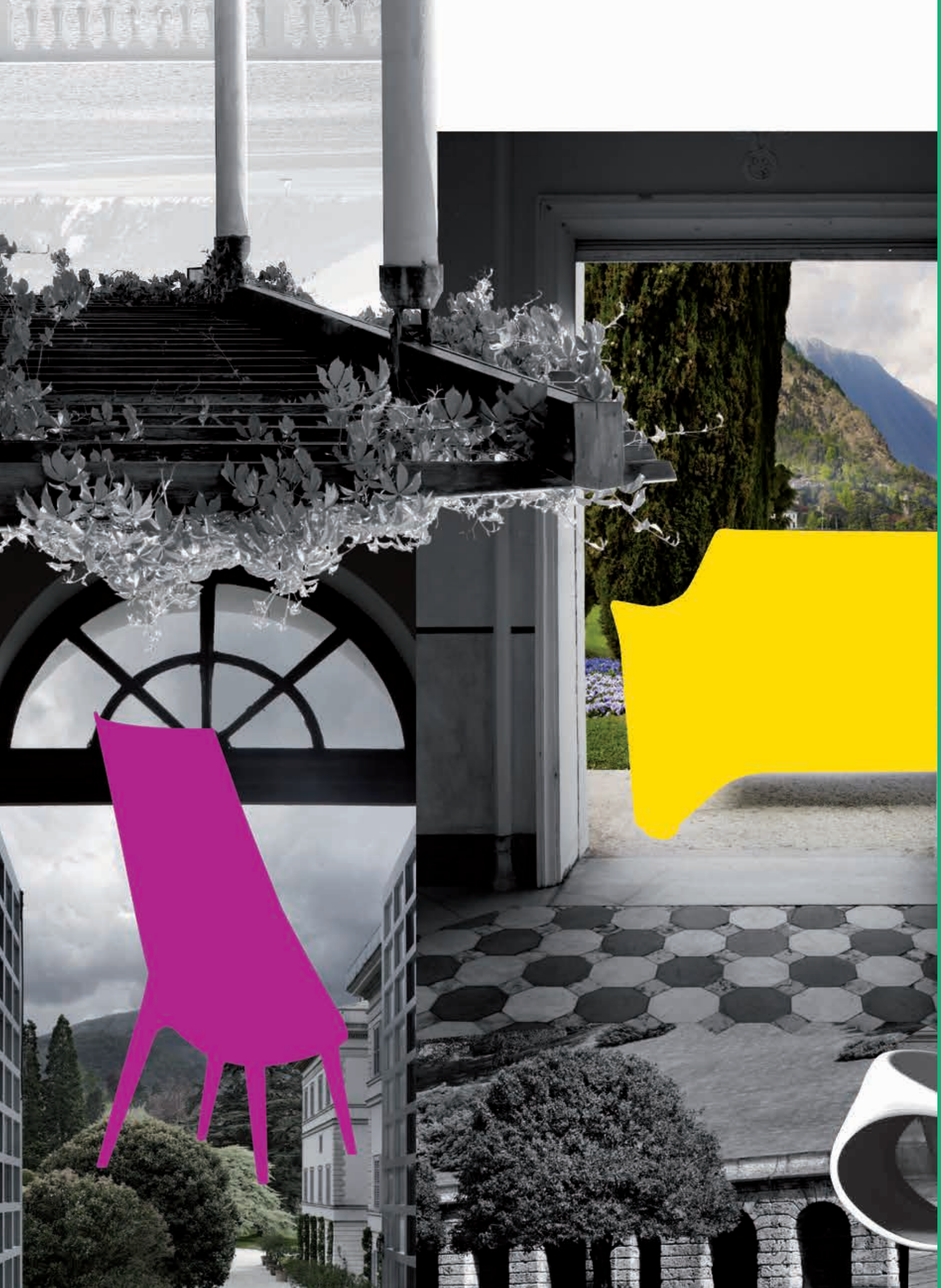
EN The chairs and sofa Sunrise combines with a collection of tables and coffee tables in white painted aluminum, featuring by an elegantly tapered leg, but also by the decoration of the top. On it, you can chase mysterious signs and old engravings, as an alphabet.

TABLES	W. 200 / 78,7"	W. 80 / 31,5"	W. 40 / 15,7"
White painted aluminum structure and top.	D. 80 / 31,5"	D. 80 / 31,5"	D. 40 / 15,7"
	H. 72 / 28,3"	H. 72 / 28,3"	H. 45 / 17,7"



DIVANO	SOFA
L. 171	W. 171 / 67,3"
P. 60	D. 60 / 23,6"
H. 75	H. 75 / 29,5"
Seduta H. 42	Seat H. 42 / 16,5"
Braccioli H. 52	Armrests H. 52 / 20,4"

**POLTRONE, DIVANI /
ARMCHAIRS, SOFAS**



KHAIMA 258
HERVÈ 260
PAVO REAL OUTDOOR 264
NEMO 266
MT 272
CLOVER 276
MODESTY VEILED 280
MERMAID 284
TOKYO-POP 286
PLIÈ, GRAND PLIÈ, PIAFFÈ 292
OUT/IN 294
BORGOS 298



KHAIMA

by Patrick Norguet

ARMCHAIRS · SOFAS



IT Innovativo, tecnologico, elegante, Patrick Norguet progetta Khaima, famiglia per esterni composta da divano a 3 posti con o senza copertura e pouf/ tavolino accostabile. Vera e propria stanza all'aria aperta, rifugio contemporaneo morbido e accogliente, Khaima ricorda una conchiglia per la raffinata soluzione di copertura data dall'intersezione di triangoli in tessuto. Luci, ombre, fili tesi nello spazio a creare suggestive trame.

DIVANO TRE POSTI ALTO
Divano 3 posti in alluminio verniciato in colore avorio o in colore testa di moro. Cuscini in schiume poliuretaniche e rivestimento sfoderabile in tessuto per esterni. Il divano alto prevede elementi decorativi di copertura in Diolen®.

L. 227
P. 86
H. 160
Seduta H. 40

HIGH BACK THREE-SEATER SOFA
Outdoor three-seater sofa with ivory or dark brown painted aluminum structure. Polyurethane foams cushions with outdoor removable cover. The high back sofa is equipped with a decorative Diolen® cover.

W. 227 / 89,3"
D. 86 / 33,8"
H. 160 / 62,9"
Seat H. 40 / 15,7"

KHAIMA / Sistema

Divano 3 posti



Divano 3 posti alto



Pouf



3 seater sofa



High back 3 seater sofa



Ottoman



DIVANO TRE POSTI E POUF

Divano 3 posti per esterni in alluminio verniciato in colore avorio o in colore testa di moro. Cuscini in schiume poliuretaniche e rivestimento sfoderabile in tessuto per esterni.

THREE-SEATER SOFA AND OTTOMAN

Outdoor three-seater sofa with ivory or dark brown painted aluminum structure. Polyurethane foams cushions with outdoor removable cover.

DIVANO TRE POSTI

L. 227
P. 86
H. 84
Seduta H. 40

THREE-SEATER SOFA

W. 227 / 89,3"
D. 86 / 33,8"
H. 84 / 33"
Seat H. 40 / 15,7"

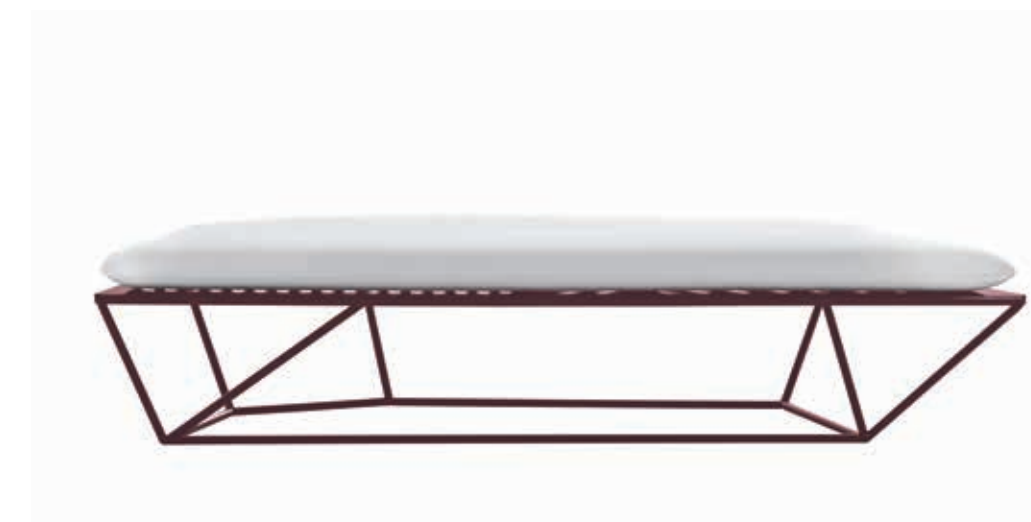


POUF CON CUSCINO

OPZIONALE
L. 190
P. 69
H. 40

OTTOMAN WITH

OPTIONAL CUSHION
W. 190 / 74,8"
D. 69 / 27,1"
H. 40 / 15,7"

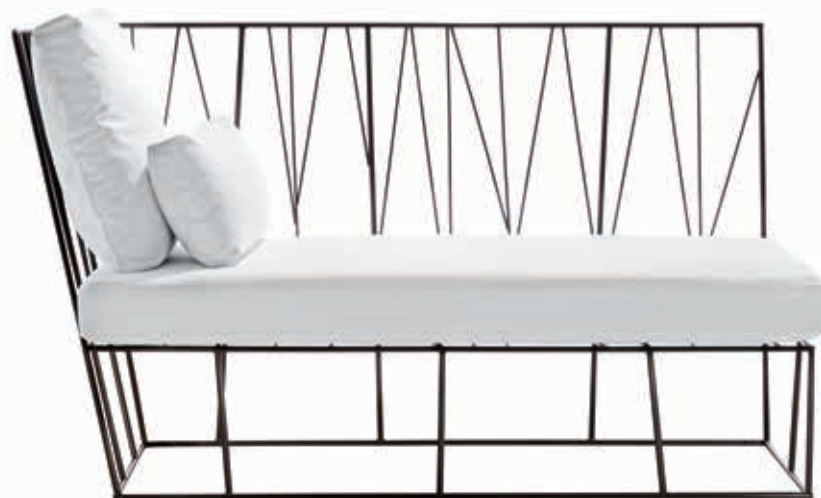


EN Innovative, technological and elegant, the French designer with Persian origins Patrick Norguet was entrusted with enriching the outdoor collection and responded with Khaima, a garden set consisting of a three seater sofa and a side ottoman/coffee table. A true outdoor room, a soft and welcoming modern shelter, Khaima reminds of a shell for the refined solution of the intersecting fabric triangles. Lights, shades, threads stretched in space to create evocative designs, Khaima is a sweet nest to be complemented with cushions in different sizes and colours to achieve a refined cocooning effect.

HERVÉ

by Lievore Altherr Molina

ARMCHAIRS · SOFAS



ELEMENTO TERMINALE DUE
POSTI DESTRO O SINISTRO

L. 150
P. 81
H. 88
Seduta H. 39



TWO-SEATER RIGHT/LEFT
TERMINAL ELEMENT

W. 150 / 59"
D. 81 / 31,8"
H. 88 / 34,6"
Seat H. 39 / 15,3"

IT Hervé è un progetto che, volendo dare vita ad una famiglia di sedute out-door, si ispira a forme vegetali, arbusti, rami che si trovano nel giardino dove si colloca. Sono i rami stessi, tradotti in strutture metalliche sottili, a formare le varie sedute di cui si compone. Cuscini di varie dimensioni le rendono confortevole nell'uso estivo. Una leggera housse semi-trasparente ne lascia intravedere le trame e rende le sedute ancora più abitabili. Sino all'arrivo dell'inverno successivo, quando cuscini e housse, riposti all'interno, lasceranno nel giardino le strutture ramificate che si confonderanno con la natura sino alla prossima estate.

DIVANI, ELEMENTI TERMINALI, POUF E TAVOLI
Elemento singolo per esterni con struttura in acciaio verniciato color oliva grigio goffrato con 1 cuscino di seduta e 1 cuscino di schienale. Divano 2 posti ed elemento terminale 2 posti dx-sx con struttura in acciaio verniciato color oliva grigio goffrato con 1 cuscino di seduta e 4 cuscini di schienale. Cuscini in schiume poliuretaniche e Solotex®. Rivestimento sfoderabile. Per gli elementi di seduta è disponibile una housse in tessuto per esterni. Tavolo/pouf e tavolo/angolare con struttura in acciaio verniciato.

HERVÉ / Sistema

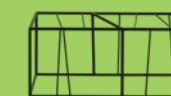
Elemento terminale
2 posti destro o sinistro



Elemento singolo



Tavolo/Pouf



Tavolo/Angolare



Divano 2 posti



HERVÉ / Sistema

2 seater right/left
terminal element



Single seat



Table/Pouf



Table/Corner element



2 seater sofa



ELEMENTO SINGOLO
L. 80
P. 81
H. 88
Seduta H. 39

SINGLE SEAT
W. 80 / 31,4"
D. 81 / 31,8"
H. 88 / 34,6"
Seat H. 39 / 15,3"



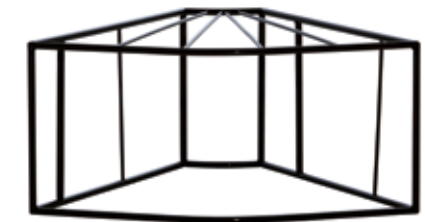
TAVOLO/POUF
L. 68
P. 68
H. 29

TABLE/POUF
W. 68 / 26,7"
D. 68 / 26,7"
H. 29 / 11,4"



TAVOLO/ANGOLARE
L. 67
P. 75
H. 29

TABLE/CORNER ELEMENT
W. 67 / 26,3"
D. 75 / 29,5"
H. 29 / 11,4"



— EN Hervé is a garden set sporting a sober and refined taste. It is part of the Driade outdoor collection and offers different solutions for outdoors relax; it includes a two-seater sofa, a single element and two-seater left hand or right hand terminal, a coffee table / ottoman and a corner ottoman. Hervé features a slim metal structure that is interlaced in the backrest thus creating a pleasant decoration that reminds of vegetable shapes. Seats can be customised with backrest cushions and paddings with a removable cover and come in fabrics of different colours. They can be supplied with an outdoor cover to achieve a fresh elegance and a new idea of comfort en plein air.

SOFAS, TERMINALS, POUF AND TABLES

Outdoor single seat with olive green/grey steel structure steel structure, one seat cushion and one back cushion. Solutex® and polyurethane foams cushions. Outdoor two-seater sofa and Outdoor two-seater right-left terminal element with olive green/grey steel structure, one seat cushion and four back cushion. Solutex® and polyurethane foams cushions. Removable cover. An outdoor cover is available. Table/pouf (with cushions) and table/corner element (with cushions) with painted steel structure.

DIVANO DUE POSTI

L. 157
P. 81
H. 88
Seduta H. 39

TWO-SEATER SOFA

W. 157 / 61,8"
D. 81 / 31,8"
H. 88 / 34,6"
Seat H. 39 / 15,3"

ARMCHAIRS · SOFAS



POLTRONE · DIVANI



PAVO REAL OUTDOOR

by Patricia Urquiola



IT A partire dalla fascinazione per quelle grandi poltrone in rattan e midollino, quasi troni, diffuse nei paesi del sud-est asiatico, Patricia Urquiola compie una raffinata operazione di rivisitazione. I volumi si dilatano, gli intrecci si raddoppiano, il decoro compare inaspettato e garbatamente gestito per frammenti. In interni, con la seducente tattilità dei materiali naturali, o in esterni, grazie alla resistenza dell'alluminio e del filo sintetico, la collezione Pavo introduce una notazione fortemente esotica.

EN Out of the fascination by those big rattan and cane armchairs so diffused in south-eastern Asia, Patricia Urquiola makes a sophisticated review operation. Volumes expand, braids are doubled, patterns appear unexpectedly and gracefully fragmentary. Indoor, with the seductive tactility of natural materials, or outdoor, thanks to the strength of aluminum and synthetic yarn, Pavo collection introduces a strongly exotic connotation.

POLTRONA

Struttura in tubolare di alluminio.
Intreccio in plastica in tre varianti di colore: rosso, bianco e nero. Cuscino di seduta con imbottitura e rivestimento per esterni. Uso interno ed esterno.

L. 110
P. 88,9
H. 130
Seduta H. 42

ARMCHAIR

Tubular aluminum and braided plastic, three colors versioned structure; red, white or black Padded seat with outdoor upholstery. Indoor/Outdoor use.

W. 110 / 43,3"
D. 88,9 / 34,9"
H. 130 / 51,1"
Seat H. 42 / 16,5"

NEMO

by Fabio Novembre

L. 90
P. 83
H. 135
Seduta H. 41

W. 90 / 35,4"
D. 83 / 32,6"
H. 135 / 53,1"
Seat H. 41 / 16,1"

ARMCHAIRS · SOFAS



POLTRONE · DIVANI

POLTRONA MONOBLOCCO

Monoblocco fisso in polietilene di colore bianco, nero, grigio o rosso oppure verniciato di colore rosso o nero.

MONOBLOC ARMCHAIR

Polyethylene fixed monobloc available in different versions: matt white, black, grey or red; glossy red or black.

IT Fabio Novembre utilizza il furniture design per raccontare delle storie. Storie intense e coinvolgenti ove sovente protagonista è la figura umana. Una figura umana capace di farsi astratta e universale, capace di proporre una bellezza mitizzata come succedeva con l'arte greca. Così in Nemo un volto dalle sembianze classiche viene scavato per creare uno spazio abitabile. Una testa-poltrona quindi, vissuta dall'interno e che, come una maschera, cela e contemporaneamente rivela il suo abitante.

EN Fabio Novembre uses furniture design to tell intense and fascinating stories in which the protagonist is often the human figure. This human figure is capable of becoming abstract and universal, able to propose a mythic beauty as occurred in Greek art. So that Nemo, a face with classic features, is hollowed out to create an inhabitable space. The result is a head-armchair to be lived from the inside. Like a mask, it simultaneously conceals and reveals its inhabitant.





MT

by Ron Arad

IT "MT", ovvero la sigla che denomina questi pezzi progettati da Ron Arad, si pronuncia in lingua inglese "empty" vale a dire "vuoto" e il vuoto è veramente l'elemento caratterizzante di questo progetto. Il volume, realizzato attraverso uno stampaggio rotazionale, viene infatti scavato e presenta provocatoriamente il suo interno, finito in diversi colori. Questo è possibile grazie ad un doppio passaggio nella produzione in plastica rotazionale. In un primo momento viene immesso nello stampo il polietilene del colore della scocca esterna. Una volta formatosi tale strato, si procede ad inserire il secondo colore e a renderlo aderente al primo senza che nel processo, che avviene in alti forni, si fondano i due polimeri. Una volta estratto sarà un laser a cinque assi a tagliarne le estremità laterali e a svelare il bicolore di MT. Dal punto di vista tipologico inoltre va segnalata la presenza di una poltrona a dondolo, rarissima nella contemporaneità.



MT1 POLTRONA, MT3 POLTRONA A DONDOLO
E MT2 DIVANO
Monoblocco in polietilene di colore bianco sabbia
o grigio all'esterno e rosso, lilla, nero, viola all'interno.

MT1 ARMCHAIR, MT3 ROCKING ARMCHAIR
AND MT2 SOFA
Polyethylene monobloc sand white or grey colored
outside and red, lilac, black, violet colored inside.

POLTRONA A
DONDOLO
L. 80
P. 104
H. 78
Seduta H. 42,5

DIVANO
L. 180
P. 85,4
H. 85
Seduta H. 42

ROCKING
ARMCHAIR
W. 80 / 31,4"
D. 104 / 40,9"
H. 78 / 30,7"
Seat H. 42,5 / 16,7"

SOFA
W. 180 / 70,9"
D. 85,4 / 33,6"
H. 85 / 33,4"
Seat H. 42 / 16,5"

POLTRONA
L. 73,5
P. 74
H. 83
Seduta H. 42

ARMCHAIR
W. 73,5 / 28,9"
D. 74 / 29,1"
H. 83 / 32,6"
Seat H. 42 / 16,5"



EN "MT", the acronym defining this collection designed by Ron Arad, in English is pronounced "empty" that means "vacuum" and emptiness is really the key element of this project. The volume, achieved through a rotational molding, in fact, is hollowed and presents provocatively its interior, finished in different colours. This is possible thanks to a double step in the rotational molding. First of all the polyethylene of the outer shell color is placed in the mold. Once formed this layer, the second color is inserted and adhere to the first without merging the two polymers, even though this process takes place in blast furnaces. Once extracted from the mold, a five-axis laser will cut off the lateral ends of the product, revealing the two-tone side of the MT. From the typological point of view is also reported the presence of a rocking chair, a rarity in the contemporary world.

CLOVER

by Ron Arad

ARMCHAIRS · SOFAS



IT Le poltrone possono diventare fiori? Fiori di una specie sconosciuta dotati di quattro petali carnosì e di forti radici. Fiori astratti, capaci di arricchire la natura stessa grazie al talento creativo di Ron Arad.

EN Can armchairs become flowers? Flowers of an unknown species with four fleshy petals and strong roots. Abstract flowers, capable of enriching nature thanks to the creative talent of Ron Arad.



POLTRONE · DIVANI



POLTRONCINA
Monoblocco in polietilene nei colori: bianco, arancio o verde.

ARMCHAIR
White, orange or green polyethylene monobloc.



L. 66
P. 54
H. 75,5
Seduta H. 42,5

W. 66 / 32,5"
D. 54 / 21,2"
H. 75,5 / 29,7"
Seat H. 42,5 / 16,7"

MODESTY VEILED

by Italo Rota

ARMCHAIRS · SOFAS



IT La qualità di essere modesta: la libertà dalla vanità, riguardo per la decenza di comportamento, di linguaggio, d'abbigliamento, semplicità, moderazione, progettata per evitare l'esposizione accidentale di una parte del corpo, un lembo di pudore, di mansuetudine.

EN The quality of being modest: the freedom from vanity, the respect for discretion in the conduct, in the language, in the clothing, the simplicity, the moderation, designed to prevent the accidental exposure of a body part, a strip of modesty, of meekness.



POLTRONE · DIVANI

POLTRONA
Monoblocco in polietilene nei colori bianco e grigio.

L. 75,5
P. 76
H. 91
Seduta H. 45

ARMCHAIR
Polyethylene monobloc available in two variants of color: white or grey.

W. 75,5 / 29,7"
D. 76 / 29,9"
H. 91 / 35,8"
Seat H. 45 / 17,7"



Lord Yo
Poltroncina / Easychair
by Philippe Starck
p. 238

Lord Yi
Tavolino / Coffee table
by Philippe Starck
p. 304

Hervè
Divano e pouf / Sofa and pouf
by Lievore Altherr Molina
p. 260



Carta da parati / Wall paper by Cole&Son

POLTRONE • DIVANI

MERMAID

by Tokujin Yoshioka

ARMCHAIRS · SOFAS



IT Mermaid significa "Sirena", ma su che sedili si siederanno mai, in fondo al mare, le sirenette, arrotolando le loro lunghe code? Sicuramente non su troni razionalisti o su sgabelli minimalisti, forse su antichi sassi sagomati dal mare. A questo mondo fantastico pare ispirarsi Tokujin Yoshioka costruendo una seduta come un alveo misterioso. I nomi degli oggetti non sono mai casuali. Alla base una grande piega incavata in cui raccogliere le gambe (o le code, per le sirene), più in alto una doppia piega sinuosa a creare i braccioli.

POLTRONCINA
Monoblocco in polietilene perlato disponibile nei colori: bianco, nero o verde.

L. 70
P. 65
H. 83,5
Seduta H. 43,5



POLTRONE · DIVANI

EN Where do you think mermaids would seat, into the blue, while rolling up their long tails? Certainly not on rationalist thrones or minimalist stools, perhaps on ancient rocks shaped by the sea. To this fantasy world seems inspired Tokujin Yoshioka by building a seat as a mysterious river bed. The names of objects are never random. At the base a large hollowed fold to fold legs (or tails, for sirens), on the back a double sinuous fold to rest arms.

EASY CHAIR
White, black or green
pearl finish polyethylene monobloc.

W. 70 / 27,5"
D. 65 / 25,5"
H. 83,5 / 32,8"
Seat H. 43,5 / 17,1"

TOKYO-POP

by Tokujin Yoshioka

ARMCHAIRS · SOFAS



IT La collezione Tokyo-Pop segna nel 2002 l'esordio sulla scena internazionale di Tokujin Yoshioka, oggi considerato uno dei maestri del design contemporaneo. Il divano, la poltrona e soprattutto la chaise longue e lo sgabello dimenticano la banalità della plastica rotazionale per trasformarsi in vere e proprie sculture. Forme indimenticabili e inusitate.

EN The Tokyo-Pop collection marks, in 2002, the debut on the international scene by Tokujin Yoshioka, now considered one of the masters of contemporary design. The sofa, the armchair and especially the day-bed and the stool, forget the banality of rotational molding to become sculptures. Unforgettable and unusual shapes.

POLTRONA, DIVANO, DORMEUSE, SGABELLO, TAVOLO E TAVOLINO
Monoblocco in polietilene di colore bianco o nero antracite.

POLTRONA
L. 86
P. 78
H. 75,5
Seduta H. 42
Braccioli H. 63

DIVANO
L. 177
P. 78
H. 75,5
Seduta H. 42
Braccioli H. 63

DORMEUSE
L. 74
P. 157
H. 78,5
Seduta H. 40
Bracciolo H. 65

SGABELLO
L. 36,5
P. 40
H. 70

TAVOLO
L. 66
P. 55
H. 90

TAVOLINO
L. 40
P. 38
H. 40

TOKYO-POP / Sistema

Poltrona



Divano



Dormeuse



Sgabello



Tavolo



Tavolino



TOKYO-POP / System

Armchair



Sofa



Day-bed



Stool



Table



Coffe table



POLTRONE • DIVANI

ARMCHAIR, SOFA, DAY-BED, STOOL,
TABLE AND COFFEE TABLE
White or black anthracite polyethylene
monobloc.

ARMCHAIR	SOFA	DAY-BED	STOOL	TABLE	COFFEE TABLE
W. 86 / 33,8"	W. 177 / 69,6"	W. 74 / 29,1"	W. 36,5 / 14,3"	W. 66 / 25,9"	W. 40 / 15,7"
D. 78 / 30,7"	D. 78 / 30,7"	D. 157 / 61,8"	D. 40 / 15,7"	D. 55 / 21,6"	D. 38 / 14,9"
H. 75,5 / 29,7"	H. 75,5 / 29,7"	H. 78,5 / 30,9"	H. 70 / 27,5"	H. 90 / 35,4"	H. 40 / 15,7"
Seat H. 42 / 16,5"	Seat H. 42 / 16,5"	Seat H. 40 / 15,7"			
Armrests H. 63 / 24,8"	Armrests H. 63 / 24,8"	Armrests H. 65 / 25,5"			





PLIÈ, GRAND PLIÈ, PIAFFÈ

by Ludovica +
Roberto Palomba



IT Un divano da esterno, ma disegnato “per la conversazione”, arte antica e nobilissima. Un divano in cui ognuno può trovare la sua profondità di seduta e la sua posizione ideale: più composta o più dolcemente rilassata, a seconda del temperamento o delle occasioni della giornata. Ludovica e Roberto Palomba hanno voluto che Grand Plié si aprisse come un abbraccio e potesse ospitare fino a quattro persone e poi accogliesse, nella proiezione della sua curva, in una sorta di vuoto controllato, le poltrone Plié e i tavolini Piaffé.

EN An outdoor sofa but designed for the old aged and very noble art of conversation. In this sofa everyone can find his ideal depth of seating position and posture: more composed or more gently relaxed, depending on one's temperament or the circumstances of the day. Ludovica and Roberto Palomba wanted Grand Plié to open up like an embrace and be able to seat up to four people, and then accommodate Plié armchairs and Piaffé tables in the projection of its curve, in a sort of controlled void.

PLIÈ, GRAND PLIÈ, PIAFFÈ / Sistema

Poltrona



Divano



Tavolino



PLIÉ, GRAND PLIÉ, PIAFFÈ / System

Armchair



Sofa



Coffe table



POLTRONA, DIVANO E TAVOLINO

Monoblocco in polietilene disponibile in tre varianti di colore: bianco, grigio chiaro o blu.

ARMCHAIR, SOFA AND COFFEE TABLE

White, light grey or blue polyethylene monobloc.

POLTRONA

L. 90
P. 77
H. 123
Seduta H. 45

DIVANO

L. 242
P. 145
H. 82
Seduta H. 40

TAVOLINO

L. 122
P. 90
H. 34

ARMCHAIR

W. 90 / 35,4"
D. 77 / 30,3"
H. 123 / 48,4"
Seat H. 45 / 17,7"

SOFA

W. 242 / 95,2"
D. 145 / 57"
H. 82 / 32,2"
Seat H. 40 / 15,7"

COFFEE TABLE

W. 122 / 35,4"
D. 90 / 48"
H. 34 / 13,3"



OUT/IN

by Philippe Starck
with Eugeni Quitllet



IT Dopo molti anni di utilizzo, l'estetica dello stampaggio rotazionale doveva necessariamente entrare in una fase "seconda" della sua esistenza. Non poteva che essere Starck a far compiere al rotazionale un simile passo. Nella collezione da esterno OUT/IN Starck, con Eugeni Quitllet, procede secondo due traiettorie: con la poltrona dilata le dimensioni, in particolare l'altezza, trasformando l'oggetto in un guscio, in un baluardo. Con il divano invece non cerca l'"oggetto-icona", piuttosto adotta raffinati stratagemmi, normalmente destinati ad "arredi per interni", ad esempio l'inserimento di essenziali piani in alluminio. Questa poltrona personaggio e questo divano quasi funzionalista creano "una collezione"? Certamente, ma al di fuori della banale estetica borghese del "tutto coordinato".

EN After many years of use, aesthetics of rotational molding should necessarily enter into the second phase of its existence. It couldn't be but Starck to get rotational make such a step. In the outdoor collection OUT/IN Starck with Eugeni Quitllet, proceeds along two paths: the high chair expands sizes, particularly height, transforming the object into a shell as a bulwark. With the sofa he doesn't look for the "iconic object", but he rather adopts sophisticated stratagems, usually intended for "home interiors", for example the inclusion of essential aluminum armrests. Are this high chair and this sofa, almost functionalist, creating a "collection"? Certainly, but outside of the ordinary bourgeois aesthetics of the "all coordinated."

OUT/IN / Sistema

ARMCHAIRS · SOFAS

Poltrona
alta



Poltrona



Divano



OUT/IN / System

High
easychair



Armchair



Sofa



POLTRONA ALTA, POLTRONA E DIVANO

Monoblocco in polietilene di colore bianco, nero antracite o verniciato di colore argento metallizzato, con elementi in estruso di alluminio anodizzato di colore argento.

POLTRONA ALTA

L. 78
P. 77
H. 147
Seduta H. 44

POLTRONA

L. 103
P. 76
H. 82
Seduta H. 44

DIVANO

L. 202
P. 76
H. 82
Seduta H. 44





HIGH EASYCHAIR, ARMCHAIR AND SOFA
 White, black anthracite or metallic silver grey painted
 polyethylene monobloc with silver tubular anodized
 aluminum elements.

HIGH EASYCHAIR
 W. 78 / 30,7"
 D. 77 / 30,3"
 H. 147 / 57,8"
 Seat H. 44 / 17,3"

ARMCHAIR
 W. 103 / 40,5"
 D. 76 / 29,9"
 H. 82 / 32,2"
 Seat H. 44 / 17,3"

SOFA
 W. 202 / 79,5"
 D. 76 / 29,9"
 H. 82 / 32,2"
 Seat H. 44 / 17,3"

BORGOS

by Terry Dwan

ARMCHAIRS · SOFAS



POLTRONA
L. 95
P. 74
H. 95
Seduta H. 45
Braccioli H. 66

ARMCHAIR
W. 95 / 37,4"
D. 74 / 29,1"
H. 95 / 37,4"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 66 / 25,9"



POLTRONCINA
L. 62
P. 63
H. 91
Seduta H. 48
Braccioli H. 62,5

EASYCHAIR
W. 62 / 24,4"
D. 63 / 24,8"
H. 91 / 35,8"
Seat H. 48 / 18,8"
Armrests H. 62,5 / 24,6"

IT La struttura in legno massello di teak, leggermente arrotondata per enfatizzare il senso di accoglienza, rimanda ad orizzonti temporalmente e spazialmente lontani. Pur essendo architettonico nella sua costruzione e fortemente legato alla tradizione per la sua connotazione lignea, "Borgos" tuttavia non prescinde dall'utilizzo delle tecnologie più contemporanee, come i cuscini in piuma "Quick Dry Foam" o i tessuti drenanti.

EN The structure of solid teak, slightly rounded, to emphasize the sense of welcome, refers to such horizons, spatially and temporally distant. Although deliberately architectural in its construction and firmly rooted to the ground because of its wooden connotation "Borgos" does not ignore the use of contemporary technologies, such as "Quick Dry Foam" pillows or draining tissues.

BORGOS / Sistema

Poltrona



Poltroncina



Divano



BORGOS / System

Armchair



Easychair



Sofa



DIVANO
L. 225
P. 95
H. 110
Seduta H. 45
Braccioli H. 77

SOFA
W. 225 / 88,5"
D. 95 / 37,4"
H. 110 / 43,3"
Seat H. 45 / 17,7"
Armrests H. 77 / 30,3"

POLTRONCINA, POLTRONA,
E DIVANO
Struttura in massello di teak.
Cuscini con imbottitura
e rivestimento sfoderabile
per esterni, di colore bianco
o grigio chiaro. Uso interno
ed esterno.

EASYCHIAR, ARMCHAIR
AND SOFA
Solid teak structure. Quick dry
foamed cushions with outdoor
removable white or light grey
cover. Indoor/outdoor use.

**TAVOLI, ACCESSORI /
TABLES, ACCESSORIES**



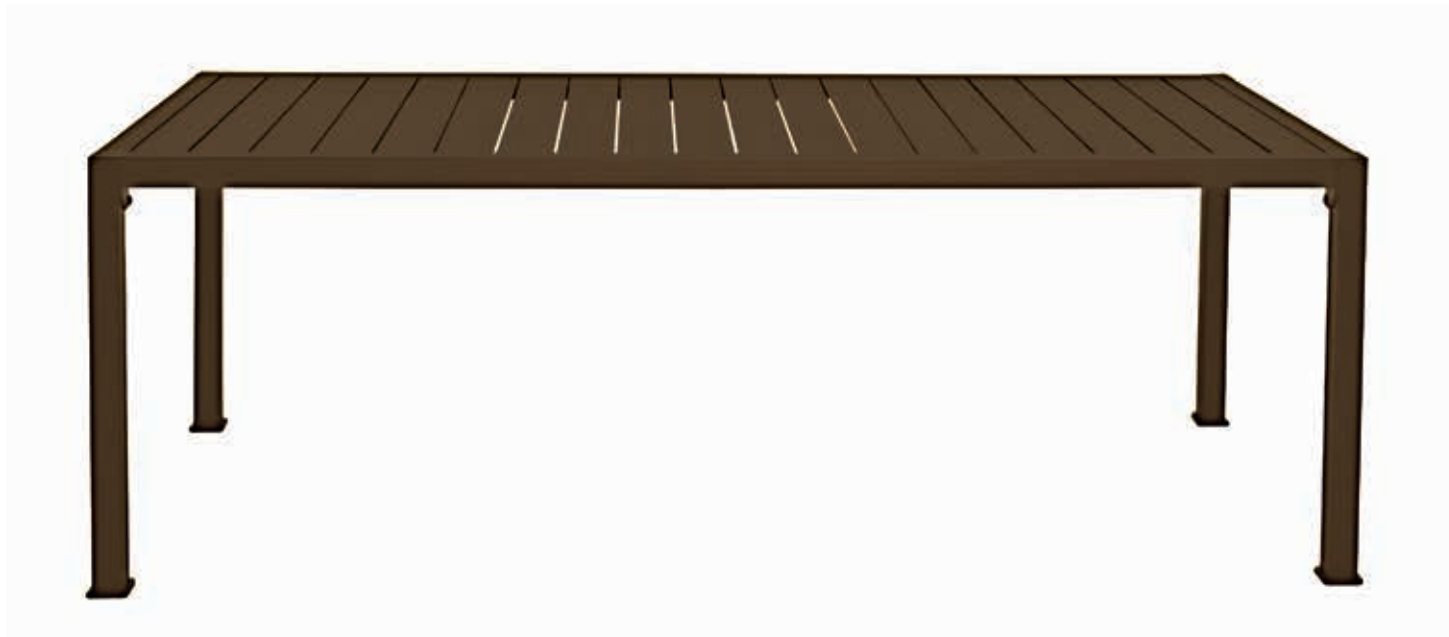
THALI 302
LORD YI 304
TOY 306
KISSIKISSI 308
ZELIGHT 310
KISSINO 311



THALI

by Miki Astori

TABLES · ACCESSORIES



IT Dimostrare che il minimal è una categoria sovrastorica, Miki Astori propone una struttura di tavolo assolutamente essenziale, ma adatta ad essere declinata in numerose misure. Interamente in alluminio anodizzato su di essa si inseriscono, per una veste più tecnologica, doghe in alluminio, mentre, per una più calda interpretazione, doghe in teak.

EN To show that Minimal is definitely a supra-historical category, Miki Astori proposes a table absolutely essential, but articulable in numerous sizes. On the entirely anodized aluminum structure, are inserted technological aluminum slats, that can even change into teak slats, if a warmer interpretation is needed.

TAVOLO

Struttura in alluminio anodizzato di colore argento o bronzo. Piano disponibile in due varianti: in alluminio anodizzato di colore argento o bronzo oppure in doghe di massello di teak.

PIANO IN ALLUMINIO

L. 90 P. 90 H. 72
L. 130 P. 130 H. 72
L. 160 P. 90 H. 72
L. 180 P. 90 H. 72
L. 210 P. 90 H. 72

PIANO IN TEAK

L. 180 P. 90 H. 72
L. 210 P. 90 H. 72

TABLE

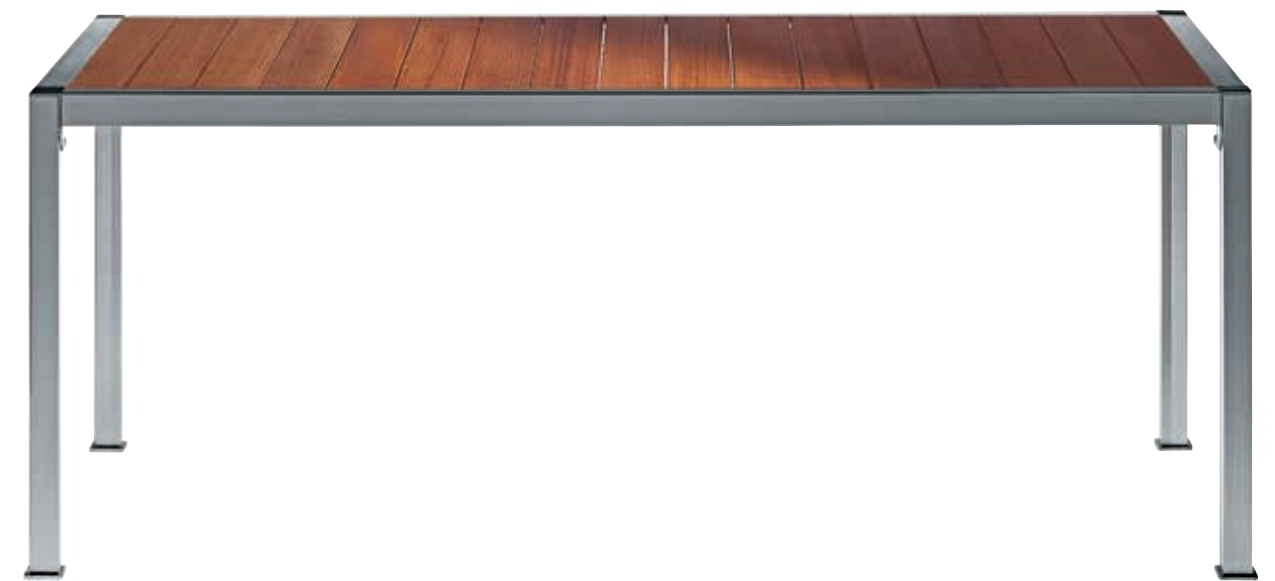
Silver or bronze anodized aluminum structure with die-casting aluminum joints and two versioned top: silver or bronze anodized aluminum or teak slats.

ALUMINUM TOP

W. 90 / 28,6" - D. 90 / 28,6" - H. 72 / 28,3"
W. 130 / 51,1" - D. 130 / 51,1" - H. 72 / 28,3"
W. 160 / 62,9" - D. 90 / 28,6" - H. 72 / 28,3"
W. 180 / 70,8" - D. 90 / 28,6" - H. 72 / 28,3"
W. 210 / 82,6" - D. 90 / 28,6" - H. 72 / 28,3"

TEAK TOP

W. 180 / 70,8" - D. 90 / 28,6" - H. 72 / 28,3"
W. 210 / 82,6" - D. 90 / 28,6" - H. 72 / 28,3"



TAVOLI · ACCESSORI

LORD YI

by Philippe Starck

—— IT Felice completamento alle generose forme della celebre poltrona Lord Yo, il tavolino Lord Yi sorprende per la sua essenzialità e per la chiara composizione delle parti, volutamente segnalata nella sua tripartizione di base, fusto e piano.

—— EN Successful completion to the generous shapes of the famous Lord Yo easychair, Lord Yi table is surprising for its simplicity and the clear composition of the parties, deliberately signaled in his tripartite division of base, shaft and top.

TABLES · ACCESSORIES



TAVOLO

Base in fusione di alluminio verniciato di colore grigio alluminio o nero antracite e colonna in alluminio anodizzato di colore argento o nero. Piano in San di colore avorio o nero antracite oppure in marmo bianco Calacatta Carrara o nero Marquina.

TABLE

Grey or black anthracite painted aluminum base and silver or black anodized aluminum column. Ivory or black anthracite San top or Calacatta Carrara or Black Marquina marble top.



TAVOLI · ACCESSORI

PIANO IN SAN AVORIO

Ø 60 H. 73
L. 60 P. 60 H. 73
L. 80 P. 80 H. 73

PIANO IN SAN NERO ANTRACITE

L. 80
P. 80
H. 73

PIANO IN MARMO

Ø 60 H. 73
L. 60 P. 60 H. 73

IVORY SAN TOP

Ø 60 / 23,6" - H. 73 / 28,7"
W. 60 / 23,6" - D. 60 / 23,6" - H. 73 / 28,7"
W. 80 / 31,4" - D. 80 / 31,4" - H. 73 / 28,7"

BLACK ANTHRACITE

SAN TOP
W. 80 / 31,4"
D. 80 / 31,4"
H. 73 / 28,7"

MARBLE TOP

Ø 60 / 23,6" - H. 73 / 28,7"
W. 60 / 23,6" - D. 60 / 23,6" - H. 73 / 28,7"

TOY

by Philippe Starck

IT Nato per completare la poltroncina omonima, in realtà il tavolino Toy vive di vita propria grazie all'eleganza del fusto, fortemente rastremato, che si fa basamento. Un dettaglio che, unito alle morbide linee di raccordo con il piano e la base, dona al pezzo un'intensa connotazione classica.

EN Created to complement the homonymous easychair, Toy table, lives, indeed, an independent life thanks to the elegance of its stem, strongly tapered. A detail which, combined with the soft lines of connection between top and base, gives to the piece an intense classical connotation.



TAVOLO
Struttura e piano in polietilene in quattro varianti di colore: bianco, arancio, rosso o nero antracite.

L. 60
P. 60
H. 73

TABLE
Polyethylene four colours versioned top and structure: white, orange, red and black anthracite.

W. 60 / 23,6"
D. 60 / 23,6"
H. 73 / 28,7"



KISSI KISSI

by Miki Astori



TABLES · ACCESSORIES

—— IT Miki Astori, in questo essenziale tavolino dalle canoniche misure, lavora il materiale plastico come fosse pietra o cemento colato, insistendo sulla garbata raggiatura degli spigoli e sulla morbidezza dei raccordi.

—— EN Miki Astori, in this very essential canonical dimensioned table, works plastic as if it was stone or concrete, insisting on the polite rounding of edges and the softness of junctions.

TAVOLO
Struttura e piano in polietilene in quattro varianti di colore: bianco, nero antracite (versione realizzata con stampaggio rotazionale), rosso e blu.

TABLE
Polyethylene four colours versioned structure and top: white, black anthracite (new rotational moulding version), red and blue.

Ø 70
H. 72

Ø 70 / 27,5"
H. 72 / 28,3"



TAVOLI · ACCESSORI



ZELIGHT

by Miki Astori

IT La lampada Zelight rilegge, evidentemente, la tipologia delle lampade da cantiere, semplici e solide, dotate di un lungo cavo. Tipologia da alcuni anni presente nel lighting design a recepire un nuovo modo di vivere che dagli interni sempre più spesso si sposta in esterni, facendosi accompagnare dalla luce. La tecnica di realizzazione per stampaggio rotazionale conferisce però a questo oggetto, differenziandolo da altri simili, un'attitudine giocosa e leggera.

EN The Zelight lamp clearly reinterprets the type of lamps found on building sites: simple, solid and equipped with a long cable. For some years this typology has been employed in lighting design to cater for a new way of living, that increasingly involves moving from the inside out, by taking the light with. The rotational molding production technique gives this object a light and playful attitude, distinguishing it from its counterparts.

TABLES · ACCESSORIES



Ø 41 / 16,1"
H. 39 / 15,3"

LAMPADA
Lampada multiuso con diffusore conico in polietilene opalino e gancio/impugnatura in polietilene in tre varianti di colore: grigio chiaro, verde e rosso. Utilizzabile con una lampada fluorescente max 26W E27 a 220 V. Non utilizzare immersa nell'acqua.

LAMP
Multipurpose lamp with conical polyethylene opal diffuser and polyethylene hook / handle in three variants of colour: light grey, green and red. Works with a fluorescent lamp max 26W E 27 to 220V. Don't use it into the water.

KISSINO

by Miki Astori

IT Garbato e funzionale, Kissino sfrutta le peculiarità della tecnica rotazionale per porsi contemporaneamente come tavolino e come lampada e ben si adatta a completare qualsiasi scenografia in esterni o in interni.

EN Graceful and functional, Kissino exploits rotational technique's peculiarities to become a table as well as a lamp and also suited to complement any outdoor or indoor setting.

TAVOLINO
Monoblocco in polietilene disponibile in due versioni: opalino con illuminazione interna con cavo e lampadina fluorescente oppure bianco senza illuminazione.

COFFEE TABLE
Polyethylene multi-versioned monobloc: cabled or battery powered, inside lighted by a fluorescent lamp or white without lighting.

Ø 45 / 17,7"
H. 45 / 17,7"



**INDICE PRODOTTI /
PRODUCTS INDEX**

SEDIE, POLTRONE, POLTRONCINE /
CHAIRS, ARMCHAIRS, EASYCHAIRS



Rikka
p. 14



Embrasse
p. 16



Lagò
p. 18



Lagò cuoio
p. 22



Mollina
p. 24



Costes
p. 26



King Costes
p. 30



Neoz
p. 32



Miss Lacy
p. 34



Oscar Bon
p. 36



Lucas
p. 38



Ed Archer
p. 39



Zigo
p. 40



Liba
p. 41



Lou Read
p. 42



Moor(e)
p. 48



Pavo Real
p. 51



Pavo
p. 50



Nemo
p. 54



Lisa
p. 60



Frac
p. 61



Meran
p. 70



Vigilius
p. 71



S. Marco
p. 68



Suki
p. 62



Monseigneur
p. 64



Flo
p. 72



Meridiana
p. 76

DIVANI / SOFAS



Megara
p. 80



Verlaine
p. 84



Lisiere
p. 86



Garçonne
p. 88



33 Cuscini
p. 90



Hall
p. 96



Hoff
p. 98



Leon
p. 100



Fenix
p. 104



Bedda
p. 108



Neoz
p. 112



Monseigneur
p. 116



Faust
p. 118

LETTI / BEDS



Edward
p. 122



Leeon
p. 126



Neoz
p. 127

TAVOLI / TABLES



Basalt
p. 130



Anapo
p. 132



Serenio
p. 136



Gazelle
p. 140



Gazelle Ecrivain
p. 143



Virginia
p. 146



Frate
p. 152



Fratello
p. 153



Table I
p. 160



Neoz
p. 158



Salomonica
p. 162



Mak
p. 168



Psiche
p. 156



Lybra
p. 148



Didymos
p. 150



Cugino
p. 154



Cuginetto
p. 154



Picapica
p. 170



Astrolabio
p. 163



Waterfall
p. 164



Koishi
p. 166

CONTENTORI / CABINETS



Mosaique
p. 174



Piccoli Palazzi
p. 176



Forest
p. 180



Virgo
p. 181



Eileen
p. 182



Cotton
p. 183



Clay, Colbert, Connor
p. 184

ACCESSORI / ACCESSORIES



Hanahana
p. 188



Acate
p. 190



Le Paravent de l'Autre
p. 192



Ping I,II
p. 193

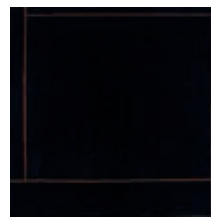


Erbale
p. 194

TAPPETI / CARPETS



Maud
p. 196



Maud II
p. 196



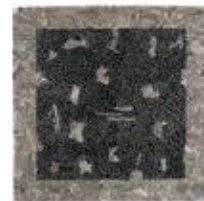
Mildred
p. 197



Mildred II
p. 197



Yaschilan
p. 199



La Bruyere
p. 198



La Fontaine
p. 199



Chalais
p. 200



Birds
p. 200



Fernando Pessoa
p. 201



Alvaro de Campos
p. 202



Alberto Caeiro
p. 202



Ricardo Reis
p. 203



Sherazade
p. 203

SPECCHI / MIRRORS



Osmond
p. 206



Star System
p. 208



Egeso
p. 207



Eos
p. 210



No Frame
p. 213



Miro
p. 212



Taylor Bird
p. 211



Snijder Bird
p. 211

LAMPADARI / CHANDELIERS



Lampsi
p. 216



Lucky Star
p. 218



Apollonio
p. 220



Luciola
p. 222



Norma
p. 224



Fireworks
p. 226

SEDIE, POLTRONCINE / CHAIRS, EASYCHAIRS



Toy p. 232
Lord Yo p. 238
Soft Egg p. 242
Bo p. 244
Pip-e p. 246
Ring p. 250



Cam el con p. 251
Sunrise p. 252

POLTRONE, DIVANI / ARMCHAIRS, SOFAS



Khaima p. 258
Hervé p. 260
Pavo Real Outdoor p. 264
Nemo p. 266



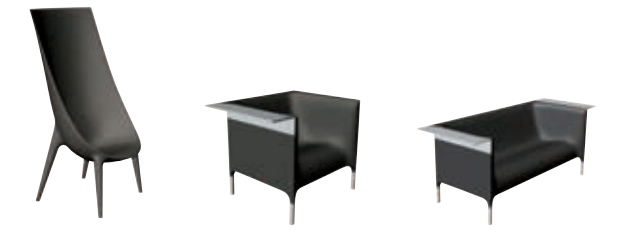
Clover p. 276
Modesty Veiled p. 280
Mermaid p. 284
Mt1, Mt2, Mt3 p. 272



Tokyo-Pop p. 286



Pliè, Grand Pliè, Piaffè p. 292



Out/In p. 294



Borgos p. 298

TAVOLI / TABLES



Thali p. 302
Lord Yi p. 304
Toy p. 306
Kissi Kissi p. 308

ACCESSORI / ACCESSORIES



Zelight p. 310
Kissino p. 311

Progetto grafico e concept / Graphic design and concept
studio FM milano

Direzione artistica / Art direction
driade Lab

Foto / Photography
Francesco Bolis
Claudio Tajoli
Tom Vack
Andrea Wyner

Testi / Texts
Marco Romanelli
Paolo Rinaldi

Stampa / Printing
Arti Grafiche Meroni

Maggio / May 2014

Copyright
Driade s.p.a.

driade s.p.a
Via Padana Inferiore 12
cap. 29012 Fossadello di Caorso (PC)
Italy

www.driade.com

Tel. +39 0523 818618
Fax +39 0523 822630
com.it@driade.com

**La bellezza
è soggettiva,
ma creare la bellezza
è un'arte.**

**Beauty is a question
of taste, but creating beauty
is an art.**